AÑO I—Núm. 661 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Sábado 17 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

LA ECUACION GUARANI

TAMBIEN HAY LOZA...

En Corrientes, como en Córdoba: artículo quebradizo, en inminencia perpétua de catástrofe doméstica — en mengua de la vajilla presupuestívora, donde se apesebran viejas hambres pánicas de la tierra del caraguatá y de la ibira.

La Loza cordobesa es católica y ortodoxa: está rotulada y a la venta, con precio de ocasión: pero la Loza "taragüisense" permanece aún embalada en una aguda reserva de indecisiones y rarezas y vaguedades que — ¡qué caray! — da ganas de regalársela a Samoff — al ruso Samoff — para que le dé fértil empleo industrial...

La verdad es que después de la perrería que le hizo a Vidal, pateándole el nido de la coalición, el "suborebí" guaraní ha quedado — según la expresión del diputado Bejarano — como bala sin manija, que no sirve ni para bolear chimangos.

¿Con quién se acopla? ¿Con los radicales, con los progresistas, con los disidentes, con "paí" Niella, con los socialistas, con los autonomistas, con los unitarios, con los orejanos o con los contramarcados?...

¡Quesú goyano! E guatá, te re shó!...



INGLATERRA

Inglaterra está desorientando la expectativa del mundo. Nadie osaría reprochar nada a Inglaterra; pero es difícil explicarse la actitud del pueblo inglés ante el tremendo conflicto. Ignoro si para los súbditos ingleses esparcidos por el mundo, el espectáculo que ofrece la vieja patria — old England — corresponde a sus esperanzas, a sus anhelos, a su confianza, a su legítimo orgullo. Mas, para los otros, para los que somos testigos del drama gigantesco, ocurren en Inglaterra extrañas cosas que dejan perplejo el ánimo y confuso el juicio. Se dijera que la opinión pública inglesa — esa poderosísima opinión pública, palanca del más espléndido régimen de libertad alcanzado por nación alguna — se dijera que no comprende, que se niega a comprender la honda, inagotable transcendencia del momento que le ha tocado vivir. Frente al avasallador unánime entusiasmo italiano; frente a la unión sagrada de Francia; — ¡de Francia, el pueblo políticamente más desgraciado de jamás! — frente al sombrío, cejijunto, férreo bloque de la unidad alemana; frente a Rusia que se ha doblado, gigantesca, hacia Germania como un titán encorvado en la faena; frente al Austria, que suelda penosamente sus fragmentos en una suprema tentativa de unificación; frente a todos esos pueblos que parecen economizar hasta el resuello para no dispersar energías que demanda el implacable imperio, Inglaterra brinda un espectáculo nuevo en su historia, nuevo para los hombres. ¿Qué espera la vieja Inglaterra para precipitar su vigor, su voluntad poderosa, su talento fecundo, unánime, definitivo, hacia los campos del combate? ¿No vive siempre Inglaterra en los cabos del mundo, centinela eterno de su grandeza, guardián de las libertades humanas? ¿Qué hay, qué es lo que vacila en la entraña de Inglaterra, la poderosa? Bernard Shaw combate la guerra; pero Bernard Shaw es un irlandés, nada más; en las venas de sus padres, de sus abuelos, Bernard Shaw no ha podido hacer ese aprendizaje de patriotismo que según la fórmula de Barrés, nos viene hecho de nuestros viejos muertos, de nuestra solariega tierra. Y, sin embargo, Kitchener — the iron marshall — también es un irlandés. ¡Pero esos millares de obreros que detienen la faena salvadora de fabricar municiones para reivindicar un bienestar económico! Algo semejante a la disputa de unos chelines sobre la cubierta del barco fondeado bajo el cañón enemigo. ¡Y esos diputados que se alzan en la cámara de los Comunes, en ese claustro materno de la libertad política de los hombres, para gemir, sañudos, contra el oneroso costo de la guerra! ¡Contra lo que cuesta la guerra en oro y no en sangre! ¡Y ese incesante reclamo de hombres, porque los hombres no van en tan grande número como fuera necesario!

Hay que creer que el pueblo inglés no alcanza, todavía, el infinito alcance del episodio histórico que subordina a su resultante la suerte de Europa. Cosa inexplicable, en verdad, en ese pueblo razonable, brioso y fuerte, hecho a contemplar serenamente, con suprema clarovidencia, todas las encrucijadas de la historia. Inglaterra no ve lo que distinguen sus colonias, empinadas heroicamente en los cuatro cantos de la tierra, despiertas por el soplo épico que hincha los pliegues de la vieja gloriosa bandera real. Sin duda, Inglaterra es fuerte y puede dormir orgullosamente contra el huracán. Entre el odio y la libertad inglesa está el triple muro de sus escuadras de hierro. Siempre Inglaterra reina en el mar. Mas, por sobre el mar y por bajo el mar enconado, implacables mensajeros de muerte avisan a Inglaterra de la suerte que le cabrá si alguna vez las vengativas legiones enemigas pudieran franquear el estrecho. En verdad que más allá de Douvres no se alza, imponente y meditabunda, la silueta amenazante del corso infatigable. No ignora Inglaterra que al campamento de Boulogne se responde con la peña de Santa Elena. Pero entonces, Inglaterra, unánime y vibrante, puso su alma en su palma, como dice la Escritura. No fué Wéllington que venció en Waterloo; fueron los campos de Cricket de Elton y de Zarrow. Y hoy, no han bastado las supremas invocaciones del viejo lord Roberts para arrancar a los alegres jugadores de sus "fields" de cricket, de sus "lincks" de golf.

Inglaterra es fuerte; la victoria es la aliada de Inglaterra. Pero si del gran pueblo, como de Lázaro, puede decirse: "está dormido, solamente", como a Lázaro hay que llamarle: ¡Despierta, Inglaterra!

¡No quiera el cielo que sea tardío su despertar!

Candidor

MAS VALE PAJARO EN MANO...

(Dib. de Oñiverta).

—PARECE MENTIRA, COMO MIL MILLONES DE PESOS TIENEN AHI ENCERRADOS. ¿TE DAS CUENTA?
—¡QUE GARUFA! ¿QUE HARIAS VOS CON ESOS MIL MILLONES
—¿YO? NADA. MIENTRAS ESTEN ENCERRADOS, PREFIERO UN "DURO" SUELTO, HERMANO.

LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA

Aunque un poco tarde, se nos impone el breve comentario sobre el tema que informa el título de este suelto.

Votados por el bloque parlamentario han sido reelectos los doctores Carbó y Mora y Araujo para la presidencia y vice de la cámara de diputados.

Los precarios sufragios socialistas fueron a favor del señor Carbó, y para el segundo término a favor del señor Marcó, radical, y para el tercero al señor Repetto, terrible visión...

Si votaron así se debe a lo que ellos llaman "educación política" la cual les hace pensar que si la composición de la cámara es heterogénea así también tiene que ser la mesa directiva cuya función es presidir el trabajo de ese cuerpo.

Es raro: los socialistas parlamentarios piden transigencia, tolerancia, educación política y acceso a los puestos. En verdad que es anacrónica la pretensión. Ellos carecen en su práctica de todo lo que piden que posean los demás que sí lo poseen los demás; pero los demás no pueden llevar su desprendimiento hasta el extremo de satisfacerlos con un vicepresidente, Repetto, ¡nada menos! reconocido por sus vehementes y no siempre benignas intemperancias.

La no reelección del señor Marcó ha sido acertada. No están los tiempos para esa clase de peligrosas complacencias. El señor Marcó es radical, y este dato basta.

LOS SALVAJES UNITARIOS...

Van a ese fin...

No se han contentado con habérnoslo fusilado al coronel Dorrego, haciendo fracasar el afianzamiento institucional de la república desde ochenta años atrás, sino que amenazan convulsionar de nuevo el pacífico desenvolvimiento del país con sus impulsos esporádicos de siniestros revoltosos, que dieron calidad a su fama de salvajes unitarios...

Su anhelo es suprimir de una plumada—como suprimiera Mr. Plaza a los empleados menores de la administración—los catorce gobiernos y legislaturas provinciales.

¡Cuidado con la amenaza, gloriosos oligarcas de tierra adentro!

Igualmente, se proponen quitar a los estados particulares la facultad de contraer empréstitos. ¡Buena les espera a los cambalacheadores de las administraciones de provincias, que no encuentran mejor manera de solventar sus trampas que acrecentándolas con nuevas deudas!

... Dictar leyes impositivas... ¡Vaya una novedad, que empalma a cajón con las viejas prácticas!

... Crear una sola ley, un solo gobierno y una sola administración pública, dictar una sola constitución... ¿Y no les sería conveniente asimismo adoptar un solo pan, el pan bazo radical, por ejemplo, una sola camisa, un solo uniforme, un solo... de violín y un solo... de violón?...

... Conquistar una nueva y extraña civilización argentina... ¡Eso es remarcadamente nihilista!

... Asegurar el progreso desde el Iguazú hasta el estrecho... ¿Cuál estrecho? ¿De Gibraltar o del abrazo de la amistad?...

... Hacer olvidar las oficinas y los presupuestos públicos... ¡Cualquier día, para que se acoplen ellos!...

... Conducir a los hombres al surco y aplicarlos al cultivo de la extensa, solitaria y mil veces y una vez rica tierra argentina...

¡Si esto no es tomar a los hombres por bueyes o por mulas, que vengan los beatíficos ganaderos Crotto y Calderón y nos lo expliquen!...

Los salvajes unitarios van a ese fin...

UN HOMENAJE MOLIERESCO

El doctor de la Plaza ha sido obsequiado con un álbum. A lo que parece se trata de un testimonio de adhesión del alto comercio de la capital hacia la política del presidente. Una delegación adecuadamente vestida hizo entrega al doctor de la Plaza del álbum, cuyas hojas estaban cubiertas de firmas al parecer auténticas. Hubo un discurso de entrega y el doctor Plaza hizo un conmovido "speach" de recepción.

De modo, que no cabe duda ninguna. Existen personas para quienes no sólo hace política el presidente, sino que esa política es digna de simpatía y aplauso. El álbum que se exhibe en el despacho presidencial comprueba la realidad del hecho. La seriedad comercial de los iniciadores del homenaje rechaza toda sospecha de broma. No se hacen ironías en el libro de caja.

Sólo dos sorpresas han acogido el álbum. La de la opinión pública y la del propio presidente. Porque, si de algo está convencido el pueblo argentino, es que lo mejor que tiene la política del presidente es... la falta de política. El cómodo "lasser faire" del ejecutivo, ha sido el testimonio más horrible de su negativa actividad. No lo ignora tampoco el doctor Plaza que concreta sus actos de gobierno a una solícita contemplación de las cosas. Pero el homenaje del comercio y de la banca demuestran lo contrario. Lo que crea al doctor de la Plaza una envidiable situación molieresca de "medecin mal gré lui". No es un médico a palos sino, un político a... álbum.

DINASTIAS EMBRIONARIAS

Los Aguirres cuyanos...

Los Aguirres de Mendoza están en vísperas de una perpetuidad dinástica...

A Rafael, general de campanillas, con el acoplado de una secretaría de guerra y muy de la intimidad de la casa Schneider (la fábrica de cañones franceses), sigue en jerarquía militar y política el su primo Don Diógenes, anfibio de marino y guardia nacional, y después su hermano Cicerón, orador acometivo y verbaz...

Son tres gracias, tres gracias militantes en filas promiscuas: popularismo, radicalismo hipolitista y neo radicalismo acomodable, respectivamente, fórmula circunstancial que contribuye al éxito de los "acomodos" y al oportuno tripotaje...

Por de pronto, Don Rafael y Don Diógenes están como quien dice en "relache". El primero circunscribe su acción alrededor de Don Benito, en una especie de corretaje confidencial digno del maquiavelismo de la época. El segundo, uno del santo y seña del cónclave de Don Hipólito y... acude también al cenáculo del senador por Mendoza,—háb. to viejo y por no perder la costumbre. —Pero quien neutraliza esta aparente retracción a la política movediza y a la acción parlamentaria, es el personaje más joven de la trilogía, abogado in partibus, lleno de movimiento, de zorrería, de acción y tan múltiple como el Cuasímodo de "Nôtre Dame"...

Don Cicerón, orador y periodista a ratos, acaba de conseguir en el país de Cuyo, el primer grado de la popularidad. Y ahí le tenemos organizando mitines, repartiendo con dadivosa prodigalidad cálidas arengas, con pujos a hombre célebre y con vistas a la legislatura provincial.

Es el "benjamín" de la familia, aunque sus bien contados cuarenta y cinco abriles, vuelcan sus primeros hilos blancos sobre su cabeza.

¿Triunfará? ¿Contribuirá,—en la hipótesis de un triunfito lugareño,—a reforzar la legión de los políticos de la patada tradicional? ¿Asistirá a los ágapes del buen chileno Alvarez después de haber comido el panbazo radical?

... ...

Aquí acaba la historia de los Aguirres: Rafael, Diógenes y Cicerón...

DIOGENES EN SANTA FE

Conviene advertir que este Diógenes no es el de las sabias citas oratorias del senador Crotto. Se trata del coronel Diógenes Aguirre, experto marino radical, enviado a navegar en las turbias aguas políticas de Santa Fe. Las primeras noticias que nos llegan de la misión del Diógenes radical, indican que éste se conduce como un excelente navegante y un agudo filósofo. Se ha encontrado el coronel Aguirre en elemento propicio a un nauta con mar de fondo. Usando alternativamente la linterna de su homónimo, el Cínico y el fanal de a bordo, el coronel Aguirre va sorteando con cierta fortuna los peligrosos bajíos que ponen asechanzas en su derrotero. Todavía no ha llegado a puerto la nave del comisionado radical; apenas ha iniciado su navegación. Pero el diario de bitácora no registra novedades en el bastimento. El capitán Diógenes navega en plena bonanza, sin hacer grandes singladuras, echando la sonda a cada paso para evitar una encalladura y con fundadas esperanzas de realizar afortunadamente su crucero. No en vano el señor Aguirre une a la ciencia de un filósofo la experiencia de un marino.

PARA EL ARCHIVO SECRETO DE S. E..

El doctor de la Plaza, dedicó la tarde de ayer a las visitas, atendió a los postulantes oficiales, recibió un álbum, conversó afablemente con diversos preclaros parlamentarios, y con algunos de sus ministros, que acudieron al despacho para admirar la hermosa caligrafía de las veintiséis firmas trazadas sobre pergamino, que dan pretexto a las viñetas miniadas, de ese singular voto de confianza con que obsequian al doctor de la Plaza, veintiséis comerciantes minoristas.

Ante tamaña muestra de adhesión, el doctor de la Plaza se sintió indispuesto y hubo de suspender la recepción, retirándose a su casa.

Los doctores Aarón Anchorena y Penna, que por diversas causas atingentes a atenciones sociales en un cabaret, complicaron su existencia la noche anterior con unas vueltas de tango, llegaron tarde a la recepción presidencial, pero fueron invitados a acudir a la mansión presidencial.

El doctor Aarón Anchorena, pidió disculpas a don Victorino por su retraso, y mientras tomaba de manos de Anita el álbum magnífico, ofreció al señor presidente otra pieza de adhesión, que con mejor gusto con más espiritualidad, y mayor número de firmas, hará rubricar a todas las lindas muchachas que le ayudan a desentumecer las piernas, en los cabarets.

Don Victorino, sintió un estremecimiento juvenil, y recibió sonriente la oferta, malgrado el gesto adusto de Anita...

LUGONES VERSUS JUSTO

PALPITAMOS...

Palacios está en vísperas de un banquete. Más de trescientos nombres de "gents de lettres", políticos, amateurs y partiquinos de la prensa, rubrican colectivamente la invitación.

Muy de acuerdo, como epílogo a la figuración crepúscular del distinguido representante a cortes por la busseca socialista.

Pero,—hay un "pero" que disuena con la demostración afectiva que se prepara al leader,—no estamos de acuerdo con el pretexto que se piensa hacer del homenaje, para abrir los robinetes de la ojeriza personal a base de una evidente y reconocida emulación.

Nos referimos al señor Lugones, ácrata de antaño, que aprovechando la ocasión,—calva, según el proverbio,—enharbola su aguijón de zángano implacable para depositar su savia letal en las carnes flácidas del doctor Justo,—hoy de gallina, después de los trajines del congreso del Riachuelo.

Lugones, como el Judas bíblico, piensa anatematizar en la subasta pública a su mentor de ayer, después de haber, con unción juvenil, arrastrado el guión del pálio en los tiempos románticos del socialismo criollo, cubriendo con amor la testa mitrada de aquel Justo, iniciador y maestro...

El señor Lugones prepara su catilinaria, como decimos, buscando auditorio, oportunidad, plataforma, mejor dicho, en la mesa del afecto, contribuyendo así—por escape a viejos odios personales,—a cavar abismos entre fuerzas y entre principios, que quizá, quizá, vengan más tarde a contribuir con pensamiento y con obra a restablecer la situación parlamentaria del anfitrión...

Pero Lugones es implacable y afila el aguijón de rotundo abejorro contra el pontífice.

Que no a dos tirones su fracaso de ultra mares frente al Ateneo y la Soborna, iba a dejar incólume la migaja de gloria de Justo, más conocido que él en el mundo y mentado en las cátedras berlinesas...

La cruzada contra los imperios centrales

LA VOZ DE LOS IRREDENTOS

(RELÁTOS DE UN FUGITIVO)

Turín, Junio 1915.

EL VIEJO MAESTRO

El pobre viejo, emocionado, ni podia hablar; su impresión de amargura era desconsoladora. Era un pobre maestro de la escuela de un pueblecillo del Trentino, en las orillas del río Adige.

—Al principio todos creímos que era una cosa de nada. Veíamos marcharse todos los días a todos los muchachos, y los gendarmes nos decían: "Van a dar una lección a los servios y a los rusos que han asesinado a nuestro archiduque; dentro de dos semanas estarán de vuelta". Y ninguno volvía, y se marchaban más. Y se marchaban también todos los que podían, todas las familias de sentimientos italianos que comprendían ya cómo terminarían las cosas y temían las represalias. Los jóvenes que pudieron pasar el confín se salvaron. Los otros fueron obligados al servicio militar, menos los que escaparon a través de los montes, arriesgando cien veces la piel. Después no fueron ya los jóvenes quienes se llevaban, sino hombres hechos, cargados de hijos, hombres con cabellos grises... El otro día vi una mujer que parecía idiotizada y lloraba. La movían, la preguntaron donde iba. No lo sabía. Seguramente era la mujer de alguno que estaba con los gendarmes en la otra parte.

Todos los trenes—continuó el viejo—fueron reservados para el transporte de militares, y el pueblo cambió de aspecto y parecía muerto. La estación, la línea, todo fué guardado a vista por soldados para tirar sobre cualquiera que pareciese sospechoso.

EL FANTASMA DEL HAMBRE

Fueron interrumpidas todas las comunicaciones entre el río y de un pueblo a otro. La poca gente que se encontraba aquí o allá tenía el aspecto de la imbecilidad, del descontento. El miedo mayor era la carestía, el hambre, que ya se hacía sentir. Especialmente comenzó a faltar harina. La cantidad que se vendía era muy limitada; después nadie podía comprar más de 10 kilos; luego, solamente cinco. Y los artículos de comer subían a diario de precio. Todos estaban sin dinero; los Bancos estaban cerrados. Después del miedo del hambre, el miedo a los servios.

Se contaban historias enormes; figúrese que se decía que los servios se disfrazaban de curas, de frailes, hasta de hermanas de la Caridad, y de monjas. Veíamos servios por todas partes; las madres, para asustar a los pequeños, decían: "¡Que vienen los servios!"

LAS FALSAS NOTICIAS

Mi escuela se había reducido a la mitad, porque los niños, aunque pequeños, ayudaban a las labores del campo. Los hombres próximos al confín se hubiesen escapado; pero ¡si usted supiese con qué argucias nos engañaban los austriacos!...

Decían por todas partes que Italia había entrado en guerra como aliada de Austria. Decían, por ejemplo: "Esta noche han pasado por aquí regimientos de "bersaglieri". O si no: "Ha pasado el cuarto de alpinos, el que estaba en Verona." Uno en el valle de Non, uno pagado, se entiende, decía: "En Bolzano, yo, yo mismo, he pagado la cerveza a cuatro alpinos italianos".

Una mañana los soldados que custodiaban la línea dijeron: "Todas las tardes, a las tres, pasa un tren especial, en el cual va el Rey de Italia, nuestro aliado, que va a tomar el mando de las tropas."

Y mientras tanto la vida se hacía cada vez más imposible: mulos, asnos, caballos, carros, automóviles, todo era requisicionado; yo recibía de mi hijo, que estaba en Roma, muy pocas cartas y, ¡claro!, abiertas, con muchos "Ueberprüft" timbrados en el sobre. Ningún periódico de Italia, ninguna noticia.

Cuando después comenzó a saberse que Italia estaba neutral se decía que de todas maneras éramos amigos, y que el que desertaba o escapaba se le prendía e Italia le devolvía como desertor. Y así fueron los campesinos a morir a Galitzia. Cuando se marchaban ya no se volvía a saber nada más de éllos. Cuando la movilización fué completa y no quedó en todo el contorno ni un hombre válido, los austriacos comenzaron a expresar su odio por Italia y a cada momento hablaban de sus venganzas. A todas horas se hacía una propaganda del "poder invencible de Austria". En general, los curas eran los grandes propagadores e intérpretes de las órdenes del Gobierno. Después del Evangelio, en misa, recomendaban a todos los que podían ir bajo las armas que llevase cada uno para comer dos días, y sobre todo que denunciasen a los sospechosos.

Pasaban trenes llenos de heridos. ¡Morían tantos!... Pero "los nuestros" que habían ido a Galitzia, ¿dónde estaban?... ¡Figúrese qué en el 14.º Cuerpo de ejército los dos tercios eran tiroleses y trentinos!... ¡Delante colocaban los italianos y detrás los húngaros!...

¡Es un horror!... No se espera más que la llegada de las tropas italianas...

¿Qué cómo he podido escapar?... No lo sé siquiera... A través de los montes... yo, pobre viejo, sin fuerzas, agarrándome a las breñas, oyendo silbar las balas de los austriacos que me veían de lejos y me querían cazar...

Pero ya estoy en Italia, libre, contento...

Y los triunfos de las tropas del Rey me pagan de mis torturas... Pobres hermanos nuestros. ¡Sufren tanto!... ¡Están contando las horas que faltan para oir cerca el cañón, la voz del cañón de Italia, que les parecerá un concierto, un himno de esperanza y de salvación!...

Giovanni Durelli.

Notable caricatura del "Asino" de Roma

Al margen de la tragedia

LA COMPENSACION

"En los flancos de Alsacia, como en las llanuras del Norte, — dice un redactor de "L'Action" — la sangre de los ciudadanos negros, corre gloriosamente para ayudar a salvar París-capital de los horrores de la ocupación prusiana. Guadalupeños, martiniqueses, guayaneses, reunionistas, senegaleses, etc., fueron citados a porfía en la orden del día de los ejércitos, condecorados en el campo de batalla, ascendidos por el solo mérito de sus armas. El prejuicio predominante en tiempo de paz ha desaparecido ante la verdad sobresaliente en tiempo de guerra. En la frontera, como en los Dardanelos, los ciudadanos negros de las Antillas y de Africa, han conquistado sus derechos supremos y eternos de franceses a todos los puestos de honor en la gran guerra de 1914-1915. Saludemos fraternalmente, ¡oh, franceses de la metrópoli!, a estos franceses de los trópicos, porque no vinieron de sus lejanas islas, donde la vida es tan dulce, sino para afrontar la muerte".

¡Loor a Francia, a esa que recuerda, en dicho acto justiciero, la Francia generosa de la revolución; la que soñó para los negros, como para todos los oprimidos del mundo, con una emancipación redentora.

¡¡BASTA!!

¿Qué se proponen esos imperios centrales?...

¡No les basta combatir con las armas!...

¿No es suicidio, la lucha de dos naciones contra siete estados?...

Y por si no muriesen bastantes seres en esos países... violan la neutralidad de Bélgica, bombardean la catedral de Reims, destruyen joyas artísitcas, conservadas a través de los siglos; utilizan gas asfixiante para combatir, disfrazan sus aeronaves con los distintivos de las naciones enemigas, echan a pique barcos mercantes cargados de pasajeros neutrales e inermes...

¡Más daño se hacen Alemania y Austria con las bombas lanzadas desde los zepelines sobre Londres y el discurso de Bethmann Hollweg en el Reichstag, que con las bayonetas y cañones de sus adversarios...

Acaso pretenden esos imperios precipitar la incertidumbre de los Estados neutrales y que, cuanto antes, toda Europa lance sus ejércitos contra ellos, para decir a sus pueblos: "No nos vencen; somos tan grandes, que ha necesitado todo el mundo declararnos la guerra para dominarnos... Ellos son "todos" contra nosotros... ¿Qué hacemos?... No nos vencerán; pero como ellos son "todos" y nosotros somos "solos", vamos a una muerte segura... al "no ser" lógico y matemático"..

Y el pueblo, destrozado y hambriento, moribundo y exhausto, implorará, quizás con lágrimas en los ojos, exhalando un suspiro de dolor:

—¡¡¡Basta!!!...

Los ingenieros militares de Italia

Un notable periodista inglés, dice en una de sus recientes correspondencias:

"Patriotismo aparte, pero rindiendo siempre homenaje a la verdad, hay que declarar que los ingenieros militares se han presentado como una revelación maravillosa ante los ojos estupefactos de los italianos.

Una organización sencilla, inteligente, habilidosa, activa, en la que todo hombre, hasta el más humilde, trabaja con una fuerza intelectualizada, con una rapidez sorprendente, que no encuentra nunca dificultades y que parece encontrar siempre soluciones inmediatas a todos los problemas que presenta el azar, esto es, con muy pocas palabras, el servicio de los ingenieros militares.

Reclutado el personal en la clase obrera, escogido con la sencillez de criterio práctico que mira a la inteligencia de cada uno de los individuos, los ingenieros militares, bajo el mando de oficiales escogidos, la mayor parte de las escuelas de ingenieros de Milán o de Roma, han precedido a los Ejércitos expedicionarios en el Trentino y en Istria.

Organizado según sus múltiples funciones, puentes y caminos, mineros, electricistas, telegrafistas y telefonistas, etc., etc., bajo un mando único, los ingenieros militares acaban de cubrir la región de las operaciones por una red telefónica y telegráfica admirable; han construído puentes, han reconstruído líneas férreas, han colocado minas, todo con una gran sencillez, con una rapidez fulminante, con una seguridad que ha sorprendido hasta a algunos generales.

Además, los ingenieros han podido ayudar amistosamente a los que realizan los servicios de aprovisionamiento, y gracias a esto se ha conseguido efectuar casi siempre de un modo satisfactorio tan difícil e importante misión. El Rey Víctor Manuel, al pasar revista a un importante contingente de este Cuerpo, escogido e intelectual, dedicó alabanzas calurosas a los soldados y a los que los dirigen.

La potencialidad militar rusa

En un diario griego, se han publicado recientemente, interesantes correspondencias sobre la situación en Rusia.

De ellas traducimos los siguientes párrafos:

"No ha perdido su animación característica Nevsky una de las calles más céntricas de Petrogrado, pero entre sus concurrentes figuran muchos militares inválidos de la campaña o que convalecen de las heridas que han sufrido.

Los periódicos se leen con avidez. Ponen en solfa los informes de los enemigos de Rusia según los cuales el número de prisioneros rusos es tan grande, que no debería quedar un soldado para señal en Polonia y en Galitzia.

El pueblo no desconoce lo costoso que es en vidas y en dinero el empeño en que se ha metido el Imperio: pero confía en el éxito final, porque está seguro de que las insuficiencias de la fabricación de armas y proyectiles en los centros de producción nacionales las están supliendo otras naciones amigas y de hecho aliadas, porque, haciendo cuentas, deduce de ellas que mientras los adversarios han realizado el esfuerzo máximo, Rusia no ha agotado dos quintas partes de sus efectivos militares, pudiendo cubrir en el acto con tres hombres el hueco que deje en filas el que cae."

La despensa alemana

"L'Economiste Européen" reproduce parte de una correspondencia de Dinamarca, que ha publicado el periódico "Suisse", de Ginebra.

Según ella, una estadística reciente demuestra que la exportación de Dinamarca a Alemania y Austria ha aumentado en los nueve primeros meses de la guerra, de 60.220.000 a 315.520.000 de francos.

Al principio se han vendido, especialmente, caballos.

Lo que se exporta hoy, sobre todo, además de ciertos artículos especiales, como cobre y caucho, que podrían considerarse contrabando de guerra, son conservas de todas clases.

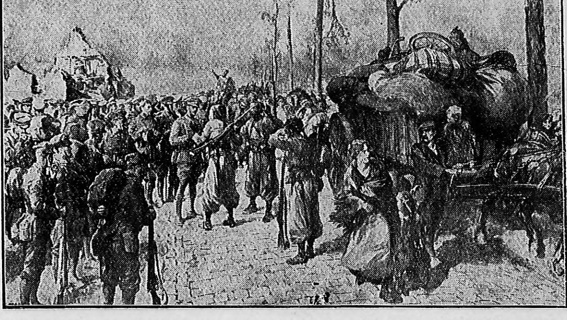
En uno de los párrafos de la carta se decía:

"Como somos estrictamente neutrales, vendemos lo mismo a Inglaterra que a Alemania. No es culpa nuestra si esta última solicita con más frecuencia nuestros servicios."

En el puerto de Copenhague reina una actividad febril. Está abarrotado de barcos suecos, noruegos y americanos. Todos lucen bien visiblemente sus banderas para hacerse conocer de lejos.

De esta información se desprende que Alemania encuentra considerable apoyo en Dinamarca.

EN LA REGION DE YPRES



Mientras el oficial inglés arenga a sus tropas, antes de lanzarlas sobre el invasor, la población civil emprende su éxodo doloroso y trágico

La equivocación de Alemania

El escritor militar italiano, coronel Enrico Barone, en un largo artículo publicado por "Le Temps", refuta enérgicamente la aserción de los propagandistas alemanes que hacen circular el rumor de que Italia, de acuerdo con Alemania, suspenderá sus operaciones ofensivas en cuanto sus aspiraciones nacionales sean alcanzadas.

El coronel Barone, proclama que esas aserciones interesadas hieren igualmente la lealtad del pueblo italiano y su clarovidencia en la visión precisa de la estrategia de sus alianzas.

El principio fundamental de la estrategia de las alianzas — dice Barone, — es que la victoria completa, sólo será obtenida si cada uno da el mayor esfuerzo de que es capaz, y que nada puede comprometer el éxito general, y, por consiguiente, la realización de todos los objetivos particulares como el egoísmo mal comprendido de algún aliado que creyera poder renunciar a su mayor esfuerzo agresivo porque creyese haber conseguido sus objetivos especiales.

El buen sentido del pueblo italiano comprende eso perfectamente y resulta, por tanto, absurdo suponer que Italia, después de haber fuertemente ocupado sus tierras irredentas, pudiera renunciar a una agresión obstinada y dejar así disponibles para otros teatros de la guerra las fuerzas enemigas que la combaten.

El coronel Barone, concluye: El pueblo italiana tiene demasiado a honor el buen renombre y la alta fortuna de su patria para suponer que ni remotamente esas inconvenientes maniobras germánicas puedan conseguir resultado alguno.

La puñalada misteriosa

En uno de los últimos números del diario londinense "The Morning Post", que ha llegado a nuestro poder, encontramos el siguiente telegrama, que le envió su corresponsal en París:

"La enfermedad del rey de Grecia, es objeto de varios rumores en Francia, y en los pasillos de la Cámara se dijo ayer abiertamente, que en realidad la enfermedad del rey, provenía de una puñalada. Los mismos rumores corrían por la tarde entre los médicos, que decían que los síntomas de la enfermedad y su tratamiento no podían de ninguna manera estar en concordancia con la enfermedad idicada".

Lo que más extraña de ésto, es que ni los diarios franceses, ni el mismo "Morning Post", en ediciones sucesivas se ocupen de esto asunto.

¿Qué habrá ocurrido en Atenas?



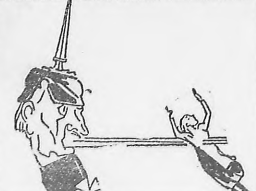
Una trinchera de las tropas inglesas en los Dardanelos

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

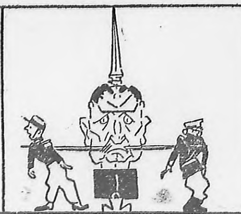
LOS DESEOS DE ALEMANIA SON:



Salvaguardar a la infancia



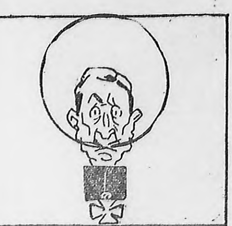
Respetar a las mujeres



Tener alejados a los enemigos



Iluminar el mundo



Y acabar en olor de santidad

(De "L'Asino")

EL PRIMER DIA DE LA ERA DEL SILENCIO

Ha comenzado la era del silencio. El señor Gramajo transformado en la estatua de Serapis, con el índice zurdo sobre los labios, impuso a la ciudad la penitencia de no oir ruídos callejeros.

Los fonógrafos, enmudecieron. Las bocinas de los automóviles, no lanzaron más sus notas vibrantes y regocijadas, las campanas de los templos, dejaron de llamar a los fieles, los organitos rodantes, no pudieron propiciar la alegría familiar de los suburbios, ni facilitaron los desahogos deméstícos, ni las pequeñas expansiones de los tangos, subrepticiamente bailados en los patios; los vendedores de diarios, debieron burlar la vigilancia pública para gritar las hojas populares. La ciudad quedó ayer sumida en un augusto silencio. El señor Gramajo, que hasta ayer no había podido vivir a causa del ruído urbano, pudo por fin secar de sus oidos los tapones de algodón, que amortiguaban el zumbido de colmena que rodaba por las cavidades de su cráneo, y respiró lleno de satisfacción, suponiendo que ahora en silencio podrá trabajar, podrá desplegar sus actividades, podrá demostrar su eficacia como edil mayor.

La ciudad permaneció ayer silenciosa. El silencio en torno al señor intendente, llenando uno de sus más fervientes anhelos, llena también el del vecindario, dispuesto a que no se oiga ni el nombre del señor Gramajo, por los siglos de los siglos.

LITERATURA PAMBASICA

¡AFRECHO PARA POLLOS!

CRITICA ha observado en más de una casión — y no se cansará de delatarlo a toda hora como un peligro evidente para la salubridad de la población — la superproducción de literatura político-pambásica que caracteriza la propaganda del radicalismo, por competir con la fregona molienda del invendible cereal socialista.

Los radicales tienen la manía revolucionario-discursera del año 90, pues aun cómodamente apoltronados en las butacas jugosas del congreso, se les hace la boca agua y el campo orégano para encandilarse en la inocente ilusión de que están sudando el alma bajo el fétido y enceguecedor ambiente de la pólvora y el humo de las barricadas.

Para cada discurso emplazan media docena de ametralladoras entre párrafo y párrafo de su verba bélica y a paso de carga.

No obstante tan tradicional achaque oratorio, vemos con agrado que un tufo pambástico de renovación empieza a infiltrarse en sus ideaciones políticas de la hora presente, en coincidencia con su imponderable creación filosófica del pan bazo, afrecho delicado y suculento para alimentar pollos aspirantes a ingresar en el partido de las boinas panaderas.

Tan es así, que una reciente información de Mendoza anuncia que los radicales cuyanos se preparan a celebrar una conferencia político-literaria en conmemoración del aniversario de la revolución de julio.

Sólo que — y la reflexión pertenece a ese feroz judío de Dickmann — sólo que la literatura pambásica radical no se diferencia de su afrecho alimenticio...

¡Para pollos!...



(SEGUNDA EPOCA)

Hemos aumentado la distancia entre nuestro tirador y el blanco, y seguiremos aumentándola, para dar mayor valor a nuestros disparos. No obstante, la precisión de nuestra arma y la infalibilidad de nuestra puntería, darán siempre como resultado blancos impecables.

"Los pueblos argentinos, aislados e indefensos, volvieron en su desesperada resistencia, a recorrer de nuevo la vía crucis de su martiriologio." (Centro aislado; no obstante, nos apuntamos el disparo).

"Junto con la postrer palabra del ilustre tribuno, palabra de aliento y de esperanza, recogió la palabra el doctor Hipólito Irigoyen, repúblico austero, de sereno pensamiento..." (La finura de nuestra puntería, queda demostrada con este magnífico impacto).

"Los compañeros de buena fe vieron a los mercaderes chalaneando diputaciones en la puerta del templo, y el mismo Judas pasó por ahí haciendo sonar sus ganancias de traición." (Mosca. No confundir con el arrabal donde finca la mayor eficacia radical).

GRAN FESTIVAL PRO DAMNIFICADOS BELGAS

Mañana a las 3 de la tarde en el salón del Prince Georg's Hall, Sarmiento 1234, se realizará un gran festival en homenaje al 14 de Julio y a beneficio de los damnificados belgas.

La entrada es gratuita.

Asistirán los ministros de Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica.

El número sensacional será el discurso del ex cónsul de Turquía, el Emir Emín Arslan.

Felicitamos al Comité Nacional del Libre Pensamiento por su bello gesto y notamos complacidos cómo ha intensificado su obra desde que se separaron de su seno los socialistas, aquellos que, al recibir un sopapo, ofrecen como el Cristo orta mejilla para tener el placer de sentir en la epidermis el escozor que produce una segunda bofetada, y que se hacen solo los bravucones cuando son mil contra uno como en el Congreso de marras, donde se lo expulsó a Palacios cuando le armaron la de San Quintn, a gritos, a Gicca porqu ese atrevió a protestar enérgicamente contra la dictadura de Don Justo, el Rosas del socialismo cosmopolita-kaiseriano en la Argentina.

PERIODISMO

LA GRAN GUERRA

Hemos recibido el segundo número de esta popular revista cuyos dibujos en colores hacen honor al lápiz del señor Olivella, como todos sus trabajos. En lo que al texto se refiere, tiene amenidad e interés, por tratar de los asuntos del actual conflicto europeo, informando al público de cuanto ocurre en los campos de batalla.

"MASONERIA ARGENTINA"

Con motivo de celebrar esta noche cambio de autoridades la logia Hugo Bassi, en el templo de calle Cangallo 1320, se realizará una fiesta masónica a la cual han sido invitados los representantes de los distintos orientes de Buenos Aires.

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

AÑO I.—Núm. 12[illegible] — Kinta-desion

Difensor der kul-ture der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm más crande Napóleon piquenio porotos

Makanzeitung

SABADO 17 DE JULIO DE 1915

KARTA TI LAMANIA

¡¡Oh Lamania, Lamania, kí monumental ki stá, kuanta atmirasión esbarse tu nompre krantioso ki pasta pir llienar il munto terestre y akcátiko ti kloria y resbeto! ¡Oh Lamania, Lamania! ki stá un fertatero Deuschland auber aller komo si tice alliá.

Ió a recipito te mi kran amiko Von Temistuffet ki stá fifiendo in Munich, una karta ki mi a konmofido párparamente fiprando in korasón y alma batriotika, sensiplemente.

Von Temistuffet ki está un kran nigoziante ki fenie zalchichas y ké sé ió ki otras kosas ti chancho, mi tise ki Killiermito ki stá el iko mayior tel, istá in la kera in un rekimiento te ulanos ki stá kloria lamana fertatera. In un bárrafo ti karta ki manta a papá, tise así:

"Mi rekimiento stá llieno ti kloria y no stá soldato ki no tenka kontekorato el becho kon Kruz te fiero ki rekala el Kaiser ki stá el Perador más krante tel munto ki la storia no rekistró kamás. Ió tenko tos Kruz, y mi nompre si rekistra cien feces in orten tel tía.



La brimiera kruz mi foi dada a raiz ti hafer brendido foego a tiez kasas in Termon, feintidós in Archost, feintisiete in Maline, y te afer moerto tos fiekos ki hasían cú-cú a ritrato tel kran Perador klorioso.

La sekunda Kruz mi foi dada a raiz ti afer salfado un kapallio i ti afer kortato las manos a tos chicas pelkas te tiez años ke kritaban fifa Pélkika. In kérsito lamán si bremian siembre las krandes asiones eroikas ti kera".

¿Komo si fe, el iko ti Von Temistiffet istá un fertatero lamán ki belea kon kran artor y bor la batria kirita ki si Tiós kiere no istá in belikro. Mi amiko mi rekomienta ki tiga a konasionales ti Arkentina ki no stá sierto ki in Lamanias skasean fíferes ki no stá sierto si base hampre ki no stá sierto si sofre falta in inkretientes pir faprikar armas y muniziones ki no stá sierto nata ti sto ki stán krantes makanas ti infensión ti kalonias y mintiras más krantes ki tiez palones Zippelin, ki stá teror tel sielo. Tise así:

"Ió, mi kirido Temisggunffit ti kuro sopre lalma sakrada y feneranda ti Lutero y sopre la kloria imakulata tel nuestro kran Kaiser, ki nunka stufo Lamania más krante y apundante ki aora; ki do ke si tise stá mintira y koando ti haplen ti eso asete fenir la risa a los lapios.



Ió, ti haplo la fertat. In Lamania apundan a ora los moebles, ki stá un kusto ki están moebles ki fienen ti Pélkika y Franzia. ¿Y festidos, kasirolas, pafas, barrillias pir koser zalchichas, blatos, skupideras, potines, kolchiones y salifaderas ki akí se usan aora pir keseras?



Pélkika stá kran faka lichiera ki no falta nata ki kon los krantes ferokariles si trasborda insekida in Lamanias. ¡Y tampién kuantos kapallios! ¡Kí kran bafs Pélkika ki aora fa aser Lamana! ¡Kí onor!



Kirito Temisgunffit, in otra karta ti kontaré más kosas krantes ki aora tenko ir tepósito ki tenko ki aser zalchichas ki hoy si mataron zetesientos nofenta y nuefe chanchos lamanes ki stán chanchos krantes.

Atiós kirito te mi korasón ki ti apraso foerte, y rikuertos a la sbosa linta Lena. Atiós y fifa Lamania".



Kiritos lamanes ti Arkentina, yiá lo fen no? No si tesmoralisen ki stán mintiras lo ke tisen los liatófilos ki si roen te la empidia y la rapia te la imbotencia.

Von Temisggunffit.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

POR LA CIVILIZACION

COMO SE EXPLICAN EN LAS UNIVERSIDADES ALEMANAS, LAS CATEDRAS DE KULTURA (Dib. de Soldati).

LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

La acción de la artillería al sur del Trentino

NUEVOS PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN FRANCIA

HAZAÑA DE UN AVIADOR ALIADO

LA CAMPAÑA AUSTRO ITALIANA

Los italianos prosiguen su avance en el Isonzo. — Bombardeo de la línea de fortificaciones del Trentino.

ROMA, 17 (12 m.)—En los comunicados oficiales dados a la publicidad, se hace constar que en la línea del Isonzo durante estos últimos días nuestras tropas han obtenido notables ventajas, conquistando nuevas posiciones.

Frente a Gorizia se combate con encarnizamiento, pues el enemigo parece que en la defensa de la plaza ha puesto su más grande empeño.

En el Trentino nos vemos obligados a desarrollar las operaciones con una prudente calma, pues nuestra artillería ha de ir demoliendo una a una las formidables fortificaciones que allí tienen establecidas los austriacos y que son indiscutiblemente la última palabra de la ingeniería militar.

En la Carnia durante la noche del día 15, el enemigo llevó varios y repetidos ataques a nuestras posiciones, siendo en todas ellas rechazados con grandes pérdidas.

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

Ataques alemanes repelidos. — Intensos cañoneos en varios puntos.

PETROGRADO, 17. (2 p. m.)—El informe oficial del gobierno dado a la publicidad dice lo siguiente:

"En la región de Windau y del Venta nuestra caballería contuvo varios ataques emprendidos por las fuerzas enemigas.

En la margen derecha del Pisso nuestras tropas continúan ocupando sus posiciones, sin que la situación haya variado apesar de los repetidos ataques a nuestras trincheras emprendidos por las fuerzas alemanas.

En Przacnysz rechazamos varios ataques después de inflingirle pérdidas de gran consideración.

En el Bung y Guila-Lipa no ha variado la situación.

En el Niemen continúan sin interrupción los violentos cañoneos, sin que la situación se haya modificado.

Rechazamos con facilidad varios ataques parciales emprendidos por la infantería alemana en dirección a Lonza.

En el Dniester nuestra artillería bombardeó con éxito los puentes tendidos por el enemigo para cruzarlo.

En todo el resto del frente no hubo movimientos de importancia, continuando los cañoneos emprendidos por la artillería enemiga con la misma intensidad, aunque sin resultado.

HAZAÑA DE UN AVIADOR FRANCES

Batalla a 3000 metros de altura

PARIS, 17 (2 p. m.) — Un comunicado de la Oficina de la Prensa, señala la hazaña siguiente de un aviador francés en Alsacia:

"Un avión enemigo volaba sobre nuestras líneas, cerca de Aspach, y seguidamente uno de nuestros sargentos aviadores se precipitó en su persecución, alcalzándole pronto y empeñando con él la lucha a 3.200 metros de altura.

El aviador enemigo contestó con la ametralladora.

El aviador francés se elevó sobre el adversario y al tercer disparo acertó a dar al enemigo, que cayó como una piedra en nuestras líneas, en medio de un bosque, al suroeste de Weiller.

Cuando llegó el avión francés llevaba la hélice perforada, el cilindro atravesado, el motor acribillado a balazos y la tela de las alas desgarrada en varios sitios.

El piloto sufrió ligeros arañazos".

EN EL FRENTE FRANCES

CONQUISTA DE VARIAS POSICIONES

PARIS, 17 (2 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

Al norte de Arras repelimos varios ataques emprendidos por los alemanes. El fuego de nuestras ametralladoras causó gran número de bajas en las filas enemigas.

En el Argonne nuestro fuego impidió todo ataque a nuestras filas.

En la región del Mosa y del Mosela, sólo hubo intensos cañoneos.

En Lorena los alemanes atacaron nuestras posiciones, pero fueron rechazados después de sufrir numerosas bajas.

Cerca de Leintrey reconquistamos las posiciones cedidas últimamente al enemigo

Al sudoeste de las selvas de Parroy los alemanes, mediante un recio ataque consiguieron llegar hasta la línea de alambrados, de donde fueron obligados a retirarse después de sufrir bajas de gran consideración.

En todo el resto del frente nuestra situación ha mejorado visiblemente.

LOS AVIADORES ALIADOS

Nuevos ataques a las posiciones alemanas. — Bombardeo de Chauny.

PARIS, 17 (2 p. m.)—Comunicados del gobierno dicen que durante el día de ayer 10 pilotos franceses volaron sobre la estación militar de Chauny, arrojando gran número de bombas, consiguiendo hacer volar uno de los depósitos de municiones e incendiando otros dos.

Hundieron una barca en el Oise.

Nuestros pilotos bombardean constantemente las filas enemigas, causando en todas las acciones perjuicios de gran consideración.

En Rollenghem, un piloto inglés consiguió hacer volar un depósito de municiones.

Cuatro aeroplanos volaron sobre Menin, y arrojaron 7 bombas sobre el casino de los oficiales, matando e hiriendo a varios de ellos.

Todos nuestros aviadores resultaron ilesos.

ACCION DE UN CRUCERO RUSO

PETROGRADO, 27. (2 p. m.)—Oficialmente se anuncia que en el Mar Negro un crucero ruso atacó y hundió al submarino alemán "U 51".

EL FRANCES Y LOS PROFESORES ALEMANES

La necesidad de dar un nombre a los objetos, de designar las cualidades y propiedades de los mismos hace que se crean los símbolos orales, a veces simples onomatopeias, sin atenerse a ninguna consideración de razón o de lógica; la necesidad de comparar los objetos crea la sintaxis; cada pueblo adopta la suya, y una vez creado el idioma, éste reacciona sobre la mentalidad del pueblo que lo usa, no permitiéndole quebrantar las reglas establecidas.

El alemán es de por sí pobre. No tiene más voces, genuinamente germanas, que las que se refieren a los objetos e ideas corrientes entre las tribus germanas. Más tarde, en contacto con la civilización romana se enriqueció el vocabulario, pero con voces latinas apenas disfrazadas. Es además una lengua aglutinante como el vascuence y el chino, llegando a formar palabras de cuarenta y más letras.

Es innegable que una voz es tanto menos expresiva cuanto más larga. En una lengua aglutinante cada frase es una charada, cada período un enigma. Por lo mismo, de unos veinte años a esta parte, los autores alemanes abandonan la costumbre de las frases largas que daban la ilusión de la profundidad cuando eran sencillamente incomprensibles. Luego también ellos han comprendido la necesidad de evolucionar; pero empezar la evolución cuando los otros la han acabado no es "preceder" sino "seguir".

Cada palabra aglutinada exige un esfuerzo constante de análisis, y esa obligación de analizar para entender crea un espíritu metódico, es cierto, pero oficinescamente meticuloso, "vetilleux" diría en francés. Más hace perder de vista la idea del conjunto que aparece expresada; suprime la facultad sintética, y en la síntesis está la invención. El alemán es unilateral y absolutista, tiene el genio de la comprobación, no el de la invención.

En cuanto a su lenguaje filosófico, es una jerigonza greco-latino-germana, erizada de tango-ref lectorero, tangantikinesen, etc., tanto más sorprendentes cuanto que el alemán no es lengua latina. Si ha tenido que acudir—como las otras lenguas—a las raíces greco-latinas para buscar su terminología científica, es porque su propia lengua no las tiene; luego las ideas que expresa, no tuvieron su cuna en ningún cerebro teutón; no puede haber prueba más evidente.

¿Qué queda entonces de la superioridad filosófica, científica, literaria—hacemos una salvedad por la música—con que nos ensordecen los germanos y germanófilos?

No hay nación en el mundo que se haya atrevido a hacer un himno de desafío a la independencia universal como lo es el "Deutchland uber alles". Las estrofas más atrevidas de nuestro himno, las más sangrientas de la Marsellesa son arranques de defensa y no de ataque.

La igualdad—no la superioridad—del pueblo alemán con las demás naciones podíamos admitirla antes de la guerra. Después del fracaso moral e intelectual comprobado, toda comparación resulta injuriosa para las otras naciones.

Los alemanes no pueden enseñarnos el francés ni otra materia que no sea su servilismo carneruno para con el militarismo, o la pedantería petulante de sus "Herr Profesors". Juzgamos por los hechos no por las teorías. Aquí fracasó Roonner, comisionado especial de Koch, con la tuberculina, como fracasó después la "toufasse"; y estamos cansados de la uniformidad con que todos los diarios han comprobado el fracaso de los maestros de escuela traídos de Alemania, para preparar profesores para la enseñanza secundaria. A éllos se deben los programas actuales.

Ateniéndonos solamente al de francés, encontramos que para el primer año cuando el alumno estudia en castellano, la ortología solamente, le imponen en gramática francesa, todo el programa del "Certificar d'études". Quieren que al finalizar el primer año, un alumno argentino sepa más gramática francesa que castellana, y tanto como un alumno de sexto grado de Francia, que ya posee el idioma francés, antes de concurrir a la escuela.

¡Profesores!

J. S.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

"The Times" version of William the Assassin's prophecy that the war would end in October, is that a commission of bankers insisted on interviewing him. They told him blutly that the finances of the country would not permit of the war continuing through the winter; and the Assassin then promised that it would end in October.

With respect to the discussion between William the Assassin and the Hun bankers, it is stated that the latter argued that by agreeing to an immediate peace the Huns would receive an indemnity! It is hardly worth while speculating as to whence the indemnity would come, and for what. It seems impossible to rid the beastial, theeving German mind of its obsession that brute force and effrontery suffice to make good the most outrageous of claims. But of such is the kingdom of violence.

People now-a-days are accustomed to reading all kinds of unsavoury items in the newspapers. It is not possible to pick up a journal of any kind which is not brimming over with information about the Germans, — their murders and massacres, their outrages on women and children, their robberies, their tortures and arsons; in short their daily and hourly practice of all the imaginable crimes known to savage and civilised mankind, with some extras made in Germany. Still there are some things one handles gingerly, especially when they exists in our own part of the world. A few years ago the central parts of Buenos Aires were notorious for the class of dens kept by the two German criminals so widely advertised lately as the "descuartizado" and the "descuartizador".

The nefarious trade flourished openly, and the elegantly dressed and painted houris rubbed elbows at all hours of the day with painted, elegantly dressed society dames and damsels. That was the Buenos Aires of only half-a-dozen years ago. One fine day however, a Lord Mayor's order went forth to shift the women of the scarlet cloak, or whatever insignia they happened to sail under, and after a time respectable people began to return to the centre of the city. There have been continual infractions of the law; but as a rule it has been well administered by the police. Certain colleagues, "Ultima Hora" especially, have been carrying on an obstinate campaign against some notable exceptions within the forbidden area, and with good results. The police Department however deserves credit for the promptness with which it acts, and the close watch kept on malefactors. A case in point is that of a disorderly house recently opened up in the heart of the city at 745 Cangallo, a few doors from the Imperial pocture theatre. Tre locality is a particularly respectable one, and as the den was conducted on the most public lines possible it is easy to imagine the disgust of residents and theatre-goers for the few days that it lasted.

It appears that the minimum time necessary for moving this class of gentry on, is eight days; and in this particular case the authorities acted with commendable celerity. We do not know who is the owner of 745; but this we do know: — those responsible for the outrage of introducing these dens of infamy in respectable residential portions of the city should be adequately punished for the offence. A few years ago a law was enacted by the Cape Colony parliament providing for this class of crime, for crime it is. A fine of £50 for the first offence was inflicted on the owner of the house, and a much heavier fine with imprisonment for further infractions. Some of the first to suffer the penalty were well-known society people; and as it was thus made public that they were thriving on the products of this nefarious traffic, and were essentially partners in it, it will be readily understood that the law was not universally popular, although in every way a good and equitable one. We want a similar law in Buenos Aires.

Amsterdam reports that the Austrian socialists support the resolution of their peers of Germany, in that they oppose the annexation of any part of Belgium or France on the ground that it would only prolong the war. The resolutions are engineered by the Hun Governments, which are thus preparing the public for the inevitable retreat from France and Belgium. It is also a preliminary, no doubt, to an offer to withdraw from the invaded territory on payment of an indemnity. The indemnity would have a two — fold value; it would enrich the Huns and enable them to bettir prepare for a final attack on civilisation, while at the same time weakening their adversaries; and would thus be a repetition of the 1870|71 campaign. On the other hand it would be a virtual acknowledgment that either the Allies were in the wrong, or otherwise that they were not strong enough to fight it out.

The German Empress has telegraphed her thanks to the Swiss for the very affectionate reception given by them to the crippled German soldiers sent there as exchanges. It is not likely to be forgotten that many of these men are in all probability assassins of children and outragers of women. That naturally will make no difference to their Swiss kinsmen. At the same time the British are not likely to forget that Switzerland to a large extent depends on British friendship and British gold, which will probablu go elsewhere when things have again settled down.

La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 3

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI



David, el inmortal David, artista tan grande como demócrata sincero de la escuela del dictador de Arras, que pidió se derribase la estatua del rey para elevar en su mismo lugar, alta cien cubitos, la estatua de la libertad armada con los rayos de la Revolución.

Con Lamartine no sólo la Montaña sino la Gironda con su epopeya, me ha conmovido, llenado de admiración y de estupor.

Vergniaud, joven, irrisistible, noble épico en sus gestos, patriota, apostol soldado de la libertad, repúblico altivo y soñador que después de desatar la Revolución, por primero, temiendo pasar por débil ante los jacobinos, votó sin creerla justa o necesaria, la muerte del Capeto seguido por todos sus legionarios, muchos de éllos, figuras de los tiempos de Péricles.

Gaudet, Barbaroux, Buzot, Roland, Lauvet, impetuosos y valientes, quienes, tienen en esa época inmortal un gran papel, condenan la anarquía e ilustran la República.

Y con éllos la ilustre Brissot, Gensonné, Fonfréde, Ducos, Valaze, Lasource, Sillery, Gardien, Carra, Duprat, Beauvois, Duchatel, Mainvrelle, Lacaze, Boileau, Lehardy, Antibaul, Vigée, Duperret, Fouchet, representando la mayor parte de ellos la juventud, la cultura, la bondad, el heroísmo, consagrados por completo a la causa del pueblo, pero enemigos de medios violentos, de persecuciones, de la sangre, del terror, en pos de un gobierno legal, recto, fuerte, antitético con la violencia, libre de anacronismos trágicos, de víctimas puras y de venganzas oprobiosas.

Estoicos y sublimes, en el último banquete de despedida a la vida, y más sublimes y grandes ante la muerte, fieles a su credo, dando vivas a la República, frente a la plebe encanallada, que los escarnecía, y cantando la Marsellesa, primero todos juntos, luego separadamente cada uno, hasta el último que cayó con la estrofa de Rouget de "L'Isle tronchada por la cuchilla" (en treinta y cinco minutos dejaron 21 nobles cabezas en manos del infame verdugo Simón) ligaron su nombre a la historia y su generosa sangre fué savia, fecunda para el porvenir de la libertad de Francia, que tanto caro pagara su redención moral, y taradara un siglo para afianzarse en el gobierno del pueblo, para el pueblo.

Pero si con Lamartine me he estremecido y admirado la figura de la Revolución y sus actos y sus gestos y sus tragedias ¿qué añadir recorriendo las páginas luminosas de Michelet, de Luis Blanc, de Esquiros, de Mignet y del mismo Thiers, con todas sus reservas y sus tendencias marcadamente conservadoras? (3).

Robespierre salvado de toda mancha y figurando como altísimo apóstol de la libertad, ofreciendo en holocausto santas vidas frente al busto de la diosa Razón.

A su lado la Montaña con el cuadro completo de su acción y héroes regicidas que el genio de Víctor Hugo, tan alto ensalzara perfilando el rasgo de ellos en los "Miserables"; y en el fondo del lienzo soberbio, el triunfo de la justicia, la humanidad imponiéndose, la idealidad sublime, que en esa fantasmagoría extraordinaria de hazañas incomparables brilla con luz suave y da a todos los actores del gran drama revolucionario la aureola de los mártires de un principio salvador que conmoviera al mundo para transformar luego en el trancurso de los años (como el agua que horada el granito) hondamente, imperios y monarquías, tiranos y verdugos y sazonar la doctrina constitucional derribando el sistema oprobioso de los gobiernos absolutos por derecho divino y humano.

Oh, esa Convención sublime que llevaba en su seno la antorcha de todos los derechos, el fuego de todas las independencias, ¿cómo no admirarla, especialmente, caundo acentúa su labor y decreta el derrumbe de Luis XVI y de la corona?

Si puedo lamentar la desaparición del hombre (tal vez el menos culpable de la familia) no debo desconocer que la Convención salvara el país al suprimir el monarca, quien con su activa correspondencia con todos los enemigos de Francia buscaba el camino de un golpe de estado contra la Revolución.

Me estremezco de dolor sobre las jornadas de septiembre, debidas al insolente manifiesto de Brunswick, a las amenazas de los emigrados, a las conspiraciones realistas; lloro especialmente por el bárbaro asesinato de la tierna e inocente princesa de Lamballe; y sobre los caídos en las rojas jornadas cuya sangre, aunque inocente de ella, salpicara la frente de Dantón; pero, las comprendo y me inclino meditando ante el empuje furioso y el patriotismo acrisolado de la Comuna, cuyos voluntarios vencedores, al caer sin vida en sus fronteras, ante las trincheras de los fuertes reaccionarios, no debían ignorar que los muertos en las prisiones de París formaban la selecta vanguardia del enemigo aristócrata anhelante de la revancha y un desquite aplastando la revolución.

No en vano Dantón aceptó la responsabilidad de las tristes jornadas y con su partido consiguió las perdonase, si es que no las creyó indispensables la Convención.

Si de un lado ensalzo la Comuna es porque la veo obrando así como la pinta Houssaye: cabeza y corazón del movimiento. Había expugnado la Bastilla arrancando el rey a las pompas y a las grandezas de Versailles, abolido cuando el viaje de Luis XVI a Varennes las insignias de la monarquía, tomado las Tullerías y el 10 de agosto, salvado la Francia empujando hacia la frontera del norte la ola de la revolución.

Sí, la Comuna París es digna de apreciarse en su actividad pasmosa, que encarnaba el pensamiento de la República, y de donde salía cada día la palabra de orden repercutiéndolo con el rayo de la tribuna y el rugido de los clubs en toda la Francia, después de haber tronado en la Convención.

Hace cien años la plebe de Lutecia manaba demasiada sangre por las enormes heridas abiertas durante largos siglos de esclavitud por las monarquías ladronas, sanguinarias y sin compasión por el pueblo.

Se pinta elocuentemente el cuadro: por cazar a escondidas una liebre en el parque del señor, cien azotes; la reincidencia, significaba el tormento y la muerte. Los diezmos, la esclavitud, la explotación, el derecho de sangre, la corrupción de las costumbres, la odiosa distinción de clases: el siervo cuya vida se consideraba menos que la de un lebrel; miseria, escarmiento eterno para la plebe: impudicia, robo, asesinato, estupro, violencia de todo género para el noble al amparo del rey y del clerón

¿Podía perdonar el ilota tan atormentado? ¿Podía compadecer a los autores de sus dolores, cuando creían tener el derecho de la opresión y a ella añadían el desprecio supremo, el odio más violento contra la "vil canalla"?

Fué, pues, lógico que el Capeto, quien no supo ser rey a tiempo, ni mandar, ni estar a la altura de las circunstancias, pagase con su cabeza, que hizo rodar la Convención, por haberse resistido a casi todas las leyes sancionadas por los representantes del pueblo, poniendo un veto a las más progresistas y acatando otras sólo por ceder a las fuerzas de los acontecimientos. Por haber traicionado al país y violado sus juramentos, intentando franquear la frontera para unirse a los emigrados.

Sí, admiro a la Convención en ese gesto enérgico. La Convención inmortal durante los tres años de su labor fecunda, dejando entre sus obras imperecederas:

El sistema métrico decimal.
El conservatorio de Artes y Oficios.
La escuela normal.
El conservatorio de música.

(Continuará).

---

rias veces en los comités hablándole luego para que se alejase del camino peligroso que seguía, haciendo lo mismo que con Dantón.

Nada consiguió: al contrario, redobló Camilo sus injustos golpes con ciego furor cubriendo de insultos al Incorruptible, con propósito de demostrar que no le temía y retribuyendo con táctica cruda los esfuerzos del tribuno para salvarle.

Dijo, por ejemplo, entre otras cosas, que Robespierre pretendía anegar a la Francia en sangre, y a los radicales, que era moderado e intentaba romper la espada de la revolución. Al país, que de ella era enemigo por lo que propuso luego la liga de los dos elementos triunfantes, el 9 de Thermidor. La unión tan odiosa, a los ojos de Robespierre, porque los revolucionarios se exponían a servir de escalón a los ambiciosos y enemigos de la democracia, fué la verdadera causa de su caída y después debía también aparejar el director, el consulado y los estertores de la república en Saint Cloud. La grande alma del abogado de Arras, sabía leer muy claro en el porvenir. Y tan es así, y tanto dudó del juicio de la posteridad que antes de su muerte, como si una idea continua le preocupara escribió esta estrofa fatídica (porque como es notorio era tierno poeta):

Le seul tourmant du juste à son heure dernière,
et le seul dont alors je serai déchiré
c'est de voir en mourant la pâle et sombre envie,
distiller sur mon front l'opprobre et l'infamie
de murir pour le peuple et d'en etre abhorré.

(3) Robespierre era fanático pero incapaz de votar la muerte, por rencor personal o por el deseo de enriquecerse. Rayaba en sus ideales hasta el entusiasmo y siempre obraba con un criterio de hacerlo todo en buena justicia.

Muchos crímenes, cometidos por los jacobinos más exaltados, quienes no tenían el predominio de sus actos por carencia de cultura, se atribuyeron injustamente a Robespierre.

Es curioso el fenómeno de los contrastes en esos revolucionarios—terminaba Napoleón — fanáticos, fanáticos hasta ver sin repugnancia sus manos empapadas en la sangre y que no habían aceptado ni una moneda, ni un reloj de los desgraciados que enviaban al cadalso. Cada paso que daban, estaba marcado con sangre (Bonaparte se refería a los intransigentes), pero se habían hecho un escrúpulo cometer la más pequeña acción (esa prueba que luchaban por la pureza del ideal) contraria a la probidad.

Robespierre y Marat (este es un juicio hermoso por parte del ex emperador) aún en las más grandes necesidades, habían rechazado con indignación 200 millones de Pitt.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Entre líricos

Anoche se repitió una vez más "La Africana". La obra exclusivamente para Titta Ruffo y la Raisa. Por lo demás la interpretación puede clasificarse de mediocre. Ni peor ni mejor que la serie de espectáculos ofrecidos hasta hoy. En fin, ya la cosa a nadie extraña...

Esta noche se cantará "El barbero de Sevilla", con Titta y Amelita Galli-Curci.

Mañana, en la matinee, la elegante napolitana Nini Frascani nos hará creer que su "Carmen" es algo extraordinaria..... Por la noche, se repetirá "Le Jongleur de Notre Dame".

Hemos recibido varias cartas de abonados del Colón, en las que se nos pide llamemos la atención — aunque sea del Nuncio apostólico — a fin de que se dé fin a las impertinencias de la claque. Desde que el señor Da Rosa Araujo le puso la proa a Bordi — el claqueur por excelencia — aquello se ha convertido en patio de conventillo. Elementos recolectados en los suburbios constituyen la claque de nuestro primer teatro. Tenía que suceder así en la actual temporada.....

Nuestro confidente, el secretario número veinticinco del señor Da Rosa Araujo, nos ha comunicado anoche, que uno de los miembros de la comisión del teatro Colón, está por declararse "independiente" y dispuesto a hacer obra de verdad.

¿Qué ha ocurrido? Seguramente un palco denegado..... ¡No puede ser verdad tanta belleza!.....

De nuestro corresponsal:

Tucumán 17. — Anoche debutó en el teatro Odeón el tenor Caruso. Concurrencia extraordinaria. Se le recibió con frialdad. A la terminación del espectáculo se hacían los más variados comentarios. En general no ha gustado. Hoy vuelve a cantar.

Transcribimos de un diario de Milán: "..... la temporada oficial del teatro Colón de Buenos Aires, ha sido un fracaso artístico, aunque no financiero. El hecho de que figurara en el elenco el tenor Caruso despertó enorme expectativa en el público de aquella capital que vació sus bolsillos por escuchar al celebrado cantante. Después de la primera representación la desilusión fué enorme. El público pudo apreciar la decadencia de Caruso y hoy al final casi de la temporada el fracaso del nombrado tenor es un hecho".

Continúa el diario milanés con otra serie de consideraciones sobre los espectáculos ofrecidos por la actual empresa y las deficiencias que en ellos se registran. ¡Ya se sabe hasta en Belchite!.....

Walter está nervioso. ¿Walter está abatatado? Algo le ocurre a Walter. Sus futuros conciertos le traen revuelto el seso. El contrato a Messager es para despistar..... Lo que irá a salir de todo eso!.....

La esposa del oidor

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

II.

Nuestra satisfacción, que expresada ayer en el prólogo de esta novela periodísticamente realizada, porqué la índole del asunto, la febril actuación cotidiana del autor y la necesidad de urdir la trama con ayuda de los acontecimientos no permiten un estudio de gabinete que, si puliría nuestro estilo, es poco adecuado, en cambio, a la necesidad esclavizadora de depurar el asunto, en el curso de los días, aprovechando la intriga del despecho, la confidencia de bambalinas, la revelación de unos rojos labios de mujer en trance de venganza...

Que a lo largo del libro que forme esta novela ha de resultar la urdimbre dislocada?... Es inevitable, porque esta novela tiene más de verdad que de fantasía, como que arranca de la misma vida, aunque lleva sobre esta la ventaja de presentar los episodios con matices que amengüen la amargura y exalten el interés de la intriga.

Desde luego, se trata de obtener burla burlando, para nuestro héroe, la meritísima consagración del caso. Y si la pobreza literaria y el vuelo precario de la imaginación no revisten de la elocuencia necesaria a todo libro de aventura, los capítulos de esta historia novela, perdónese el defecto en gracia al piadoso ideal que informa la iniciativa y a la austeridad y honradez de nuestra prédica.

Por la gente de teatro, para el lector que es a un tiempo mismo espectador, para la mundana, para el acolito de obispado y la estrella de café concert, para todos tiene interés el relato de la vida de un héroe que se desliza paralela a las bambalinas. ¡Cómo que es el teatro caricatura más o menos trascendental de la existencia de cada uno y de todos juntos!

POR EL MAYO

El estreno de anoche

Si el señor Martínez Baena se había propuesto hacer que el público del Mayo pasara una hora entretenida, lo ha conseguido con creces, pues ha logrado mantener al público en con[illegible] carcajada. No cabe otro tér[illegible] que es la verdad.

El cuadro de costumbres andaluzas, estrenado por la compañía Lamas y titulado "De alma andaluza", ha sido bien recibido, a pesar de que adolece de ciertos detalles muy propios de un autor novel.

Dos hermanas están enamoradas, una de un torero que regresa de América, muy rico, y la otra, una romántica, tiene fijados sus ojos en el amor de un poeta. Los padres contribuyen a los amores de Rocío (la del torero), pero resisten el de Eduviges con el poeta. La llegada del torero anticipa la boda unos días, en cuyo momento el poeta despreciado por la familia, solicita por última vez la mano de su amada. Los padres, ante la pobreza del poeta se resisten, pero se entera el torero y ofrece sus dineros a Eduviges, logrando en esa forma que los interesados padres, accedan al matrimonio. Reina allí, toda la alegría, la que se define en una fiesta andaluza, precedida de un pasacalle de mantones, para finalizar con el baile entre un chico de la cuadrilla y una vecina.

Lo que no se ha justificado es la actuación de Luisilla, una chica que tan pronto aparece en escena como hace mutis sin motivo alguno y sin razón que la justifique. Otras escenas resultaron pesaditas, pero sin llegar a molestar al público. Son estos pequeños detalles propios de un autor nuevo. Se ve en cambio en el señor Baena al hombre que conoce el mecanismo de telón adentro. El cuadro de costumbres de Baena, es bonito; todas sus escenas están adornadas con infinidad de chistes que sin ser, muchos de ellos, nuevos, causan hilaridad y están perfectamente colocados.

En resumen: la obra de Baena gustó. La música del joven Diéguez Navarro es alegre y juguetona, sobre todo el pasacalle, el dúo de la tiple y el barítono y el baile final.

En la interpretación, que por cierto resultó muy feliz, se distinguieron el actor Bódalo, que hizo una feliz caricatura del poeta, demostrando que posee vis cómica y que sabe decir versos. La señora Costa hizo una Eduviges romántica con tanto acierto que fué muy aplaudida. Lamas, muy bien; la Peris y Barreta, padre de Eduviges, muy en carácter, supieron dar colorido al rol de padres interesados. Morita, de torero, nos resultaba un Rotschild; a cada palabra regalaba "puros", "vinos" y hasta meneguina. Y tal. La señorita Fonrat, leyendo versos, nos resultaba una chica gritona; en cambio en su baile con la señorita Sánchez, muy bien. Las dos fueron aplaudidas y obligadas a bisar el número.

"El alma andaluza" se repite esta noche en la sección de las 9 y la acompañan en el cartel la reprise de "El poeta de la vida" y "La Europea", las dos últimas de Viérgol, que se ha propuesto matar a todos los autores para hacer sus obras. Por algo se es director artístico!

El lunes se estrenará la zarzuela en un acto "El milagro de San Roque", obra que ha logrado alcanzar un éxito en Madrid.

Señoras Peris, Pinos y Costita y actores Barreta, Lamas y Bódalo, en uno de los momentos más felices de "Alma andaluza"

EL MAESTRO PADILLA SE VA

Una carta

Señor cronista teatral de CRITICA, presente. Mi distinguido amigo:

En la imposibilidad de hacerlo personalmente, me permito molestarle una vez más, para suplicarle que — dada la imposibilidad de hacerlo yo personalmente — desde las columnas de ese diario, me despida de la prensa y público porteños, que tan gentilmente y con tanto cariño me han tratado en todas las ocasiones, y cuyos aplausos y benevolencias han sido acicate que me impulsaba a perfeccionarme en mi arte.

Quiero también hacer presente todas mis amistosas simpatías hacia el buen amigo de esa redacción, autor del apelativo de "Ronquillo" que tan popular se ha hecho — el apelativo — y que quizás — no sé porque extraña superstición — haya contribuido a mis éxitos.

Gracias también, muy sinceras a los compañeros y artistas que tan desinteresadamente coadyuvaron a mi función de beneficio.

Y nada más. Un fuerte apretón de manos — y hasta luego.—José Padilla.

Hoy mismo ha embarcado para los patrios lares, el popular maestro Padilla "del Ronquillo" donde después de descansar una breve temporada iniciará sus tareas como director y maestro concertador del teatro Novedades de Barcelona, el 12 del próximo septiembre.

Para febrero del 1916 estará de regreso en Buenos Aires, reingresando en la Comedia, que ha sido el teatro de sus triunfos y de su mejor actuación.

Deseamos al simpático Padilla un feliz viaje, una agradable estadía en la tierra de las "monchetas".

Y como dice él en su carta. Hasta luego.

DONALD RIVIER

El retrato que precede a estas líneas, es la vera-efigie del señor Donald Rivier, que según propia confesión, las trabaja de bailarín, habiendo obtenido éxitos remarcables en el Palace Theatre e Hig life de Río de Janeiro y en el Casino de San Paulo.

Por las referencias "el rubio Donald", mueve las tabas con verdadera maestría y aunque la cosa no es para que tiemblen La Argentina, ni La Malagueñita, bien puede ser que ese nuevo "estrello" de la danza, desbanque al negro Raúl.

A cuyo efecto se dice que el joven Donald, será contratado para el teatro de "las buenas noches" conocido vulgarmente por Nacional Corrientes.

Quedan pues apercibidas de todo esto, las empresas, el negro Raúl y Linda Thelma.

(Esto de Linda Thelma, lo decimos porque hace ya un buen rato que no nos ocupábamos de la tonadillera de la pampa insegura).

EL DEBUT DE FELYNE DERVIST

Con mucho éxito ha debutado anoche en el Odeón esa famosa bailarina belga cuyo espectáculo, asaz interesante — al que ya dedicaremos un merecido comentario — se da también esta noche y en las dos funciones de mañana.

UN RITORNO POCO VINCITORE

Esta mañana a las once a bordo del transatlántico "Príncipe de Asturias" se embarcaron rumbo a Vigo, la compañía de dramas policiacos que dirige el actor señor Ramón Caralt.

Su tournée de 1915, por nuestra capital, Montevideo, Rosario y Córdoba, ha sido desastrosa para la empresa; no por los elementos de Caralt, ni por la falta de obras, sino porque nuestro público no es afecto a los dramas y comedias policiacos a cuyo género se ha dedicado el discreto actor.

A su regreso a Madrid donde va a actuar en el "Price" y donde tanto gusta Caralt, no podrá decir: "Ritorno vincitore".—Cá!... sólo podrá decir que en América no entran por esas cositas de policía. ¡Aquí las ven al natural!

Deseamos al señor Caralt y demás artistas que le acompañan, un feliz viaje de regreso a la madre patria.

¿BENAVENTE A BUENOS AIRES?

Circula la noticia de que el ilustre dramaturgo español vendrá pronto a Buenos Aires asumiendo la dirección de una compañía de comedia española, encabezada por María Palau y Enrique Borrás.

Las gestiones de este contrato se atribuyen al empresario don Juan Iglesias, dándose por establecida la fecha del viaje y la de inaguración de la temporada.

Desde luego, el proyecto nos parece admirable.

SAN MARTIN

Debut de Rosario Guerrero

Esta noche, hará su debut, como ya hemos anunciado, la bailarina Rosario Guerrero, de la cual se ha hecho un buen reclame, porque dicen que la chica lo merece. Nosotros, así lo deseamos.

Completan el programa, las obras "Como perros y gatos", "Te la debo Santa Rita" y "El papá de Casta y Pura", que serán puestas en escena por el maestro cómico que tan acertadamente dirige Paco Alvarez, (lagrimita) y los números de "varietés" a cargo del excéntrico Corona y los ilusionistas Bermúdez-Nenima.

LOS DEL AVENIDA

La reverendísima soberana de los palitroques, sigue llevándose de calle al público del Avenida, que todas las noches ovaciona a La Argentina.

Las musas "de Penella" siguen atrayendo asimismo numerosa concurrencia. Hoy ocupa el lugar de la última sección, precediéndole en segunda "P. B. T." que alcanza a su 93 representación, y en 3a. "La sucursal de la gloria", y bailes por La Argentina.

POLITEAMA

"La Regnella delle Rose" y "La Gorgona", son las dos magnificas cintas que se exhibirán hoy en este teatro y que fueron muy elogiados por el público que asistió a su primera exhibición.

"LA PALOMITA DE LA PUÑALADA"

La leyenda bíblica que presume sangre de Cristo la manchita roja de las palomas blancas elegidas por la naturaleza para este alto símbolo, se traduce en la heroína del sainete del señor García Velloso en una mujer extraña, que, víctima de cierta fatalidad, se arrastra por la vida con un total abandono de ilusiones y de esperanzas. Su sino de maldición le deparó un pasado trágico, pues los hombres que sufrieron por ella una pasión de amor, morían en trágica lucha. Dos víctimas de ese jaez cuenta la "palomita", que de una de esas circunstancias trágicas, conserva en el cuello una sangrienta cicatriz.

La heroína es una suerte de tonadillera criolla, otrora muy famosa y cuya adversidad la hizo descender a modestísimas "tournées" por el bosque.

Es aquí que la encontramos, en circunstancias que un empresario de Tres Arroyos la lleva hacia esa localidad con un conjunto de artistas. La diligencia, en que viajan, junto con otros pasajeros, de otra índole, se atasca en el camino. A tiros se requiere el auxilio de la policía y ésta llega a salvar a los viajeros, llevándose solamente las señoras a lomo de caballo. El comisario transporta a la "palomita", de quien se enamora prestamente. Y el empresario (Parra) y otros viajeros—entre los que se halla un joven español viajante de comercio, prendado a su vez de la mujer trágica, quedan en el campo inundado.

El conflicto que podrá advertirse enseguida entre el comisario omnipotente de Tres Arroyos y el viajante español en torno de Magda, se intensifica en el segundo cuadro, que es el musich-hall del pueblo y culmina en el tercero, durante una "farra" política en una chacra.

El español, ultrajado antes por el policía, acecha a los excursionistas, los sigue hasta la chacra, y cuando el comisario intenta maltratar a la mujer que le huye, surge de improviso y lo mata de un balazo. Es la tercera víctima de la palomita...

Los elementos dramáticos de la pieza, están, como se ve, bien escogidos, aunque el apasionamiento de Luna nos parece un poco precipitado. Pero de ello se obtiene una intensa expresión del poder incontrastable de esas autoridades de pueblo, brutales, que a trueque de un servilismo incondicional a los caudillos de la provincia, usufructúan a su vez un caciquismo que no reconoce ley y para el que no hay otro poder regulador que el de la fuerza. A la par, la fábula sentimental tiene también momentos felices y advertimos en el bosquejo de aquel tipo de mujer, un temperamento bien observado en su irregular existencia.

La obra es también de una poderosa fuerza cómica. El tipo del empresario Terencio, que el señor Parravicini encarnó, podría mantener por sí sólo las situaciones hilarantes, para los que constituye, además, un apreciable elemento Narcisa, personaje a cargo de la señora Ferrer.

Es, en suma, un cuadro de costumbres políticas criollas, trazado con vigor y con verdad a base de un conflicto interesante. Observamos en el libro ciertas dislocaciones, que no afectan de un modo esencial el interés dramático.

El público aplaudió largamente a los intérpretes y al autor, que tuvo que agradecer las ovaciones. Entre los artistas, y además el señor Parravicini, que hizo una felicísima encarnación de su tipo, como matices de extraordinaria hilaridad dentro de los términos de una absoluta corrección, hay que hacer presente el eficaz desempeño de la señorita Notar, muy estimable artista, el señor Muiño, que dió todo su relieve al rol de comisario, la señora Ferrer y el señor Cortés.

Hoy se repite, en el Argentino, "La palomita de la puñalada", precedida de "Carnaval" y "El cabo Gallardo". En última "Cinema porteño".



Escena final del sainete de D. Enrique García Velloso "La palomita de la puñalada". Señorita Cortés, señor Parravicini, señorita Martínez, señora Ferrer, señor Muiño.



MARIA LOPETEGUI

Desde hace unos días guarda cama la tiple cómica señorita María Lopetegui, que actúa en el teatro Argentino.

Doña Maruja Loca-tegui, la patrona del conventillo, se encuentra atacada de una afección a la garganta, que la ha obligado a retirarse momentáneamente de las tablas.

En sus diversos papeles de las obras que se representan por la compañía ha sido substituída por la señorita María Luisa Notar.

Deseamos a la señorita Lopetegui un pronto restablecimiento, para que pueda volver al teatro, donde tantas simpatías se ha logrado conquistar.

MARCONI

El beneficio de Mateldi

Ante un público muy numeroso celebró anoche su función de gracia el primer actor de la compañía, señor Filiberto Mateldi. Este al salir a escena, fué largamente ovacionado, quedando una vez más evidenciadas las muchas simpatías con que cuenta entre el público el joven actor.

La comedia en un acto "La forza del'abitudine", del señor Umberto Solaro, ha sido muy bien acogida. Es una obrita interesante, bien dialogada y con escenas de mucha fuerza cómica. La interpretación, en general, muy ajustada, mereciendo especial mención el señor Mateldi, la señora Cairo y Catelani.

Seguidamente se presentó un arreglo y traducción del mismo beneficiado de la comedia del señor Julio Escobar, la que proporcionó unas horas de franca hilaridad a los espectadores. El señor Mateldi estuvo graciosísimo en su papel de protagonista, cuya feliz interpretación le valió muchos aplausos. El resto de los intérpretes muy acertados.

Esta noche se repite "Amor mío", de Henequín, epilogando la velada la señorita Sirvent, quien cantará nuevos couplets.

Se activan los ensayos de "Zampa la gata", "Paraíso", "Carnaval di Torino" y "Arsenio Lupín", obras que se representarán en la semana entrante y que serán puestas en escena con toda propiedad.

APOLO

Llega hoy a su 23 representación la comedia del señor José León Pagano, titulada "El halcón", que será precedida como siempre, de la obra en un acto, "Un héroe".

Continúan muy adelantados los ensayos de "Las murallas de Jericó".

EN LA COMEDIA

Los elementos que dirige el veterano actor don Rogelio Juárez, pondrán en escena esta noche, en 2.a y 4.a sección, "El chico de las Peñuelas", sainete de Arniches, que ha logrado conseguir un verdadero éxito, y "Consolar al triste" en 3.a hora.

Al final se presentará la señora Membrives, que cantará varios couplets de su extenso repertorio.

Este será un motivo más para que la Comedia se vea concurridísima.

El lunes próximo, en la sección de las 10 p. m., se estrenará la zarzuela en un acto "La última changa" obra en la que la empresa Rey-Lozada tiene grandes esperanzas de alcanzar un éxito. Los ensayos han merecido una especial atención y la obra será puesta en escena con toda propiedad.

MODERNO

Los discretos elementos que integran la compañía de Lea Conti, reprisaron anoche con todo éxito la hilarante comedia del señor Pellerano, "Las de Sarrasqueta", que a raíz de su estreno en el Apolo marcó uno de los más francos éxitos de la temporada.

El numeroso público que acudió anoche al coliseo de la plaza Congreso, aplaudió la correcta labor de los intérpretes, especializando los aplausos a las señoras Conti y Podestá (C.) y a los señores Podestá (A.), Zurlo y Gutiérrez.

Esta noche se repite la graciosa comedia, a la que precede la petipieza en un acto, "Un beso".

Se ensayan "El conde X", "El número 14" y "Los invisibles".
fi yC5hoydz|;hma,f ,(.| harod

UNA FIESTA

La Sociedad Argentina de Compositores, celebra hoy, a las 5 de la tarde, un festival en honor de la prensa porteña.

A la hora en que cerramos nuestra edición el salón de la mencionada sociedad, presenta un brillante golpe de vista. La concurrencia es numerosa y distinguida.

Al propio tiempo se inaugurará una exposición de telas de notables artistas, a la que como a la fiesta de hoy dedicaremos un espacio otro día.

PORREDON-ESCRIBANO

El cuadro cómico que dirige el actor cuyo nombre encabeza estas líneas, y que con tanto éxito actúa en el teatro Victoria, pondrá esta noche en escena la bonita comedia en dos actos, titulada "El afinador", y en la cual interpretarán los principales papeles las actrices Matilde Rodríguez, María Martínez y Carmen Muñoz, y los actores Fernando Porredón, Salvador Soler y Gonzalo de Larra.

"El afinador" es una obra algo inocente para estos tiempos de garrotín, tango con corte y y monólogos parravicinescos. Esa criada que oculta a sus amos su verdadero estado, ese novio que se avergüenza porque otra mujer que no es su novia está enamorada de él, ese amigo que en su afán de componerlo todo, arma un lío de mil demonios, son escenas que divertían grandemente a nuestros abuelos, que se tapaban la cara y se hacían los distraídos, cuando decía la criada.

—Sí señorita. Como desde que nos separamos el pobre no ha encontrao donde tocar...

Sin embargo, la compañía Porredón obtendrá un éxito con la comedia de Vital Aza, y el público moderno se regocijará como el de antaño, ante la buena interpretación que seguramente le darán Porredón y los suyos.

Completan el programa los números de siempre, o sean el imitador "Petit Junyent, la bailarina Trinidad Pla y la gentil tonadillera Paquita Escribano, que noche a noche nos obsequia con nuevos couplets.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El conocido representante teatral de la formidable "galera" señor Parejo, a pesar de su nuevo "estado" continúa siempre siendo el mismo holgazán de antes. Ahora con más razón continúa siendo dormilón, desde que ha cambiado de "estado", la duerme hasta las tres de la tarde.

Que "bronca" le tiene el dueño de la pensión en Santa Fe.

Pepito Gialdroni, está en Santa Fe. Frecuenta el teatro en que actúa Manzano, ocupa un palco avant-scène, siempre que trabaja Josefina. Parejo ha resuelto no venderle más entradas.

Se nos informa y es bueno dejar constancia, que el famoso numerito del garrotín de "La Europea", fué retirado de la obra por indicación del maestro y autor de la música, el feo Palacios, y no por disposición del señor Viérgol. ¡Las cosas claras y el chocolate espeso!

Sí, señora Pérez! Eso que dicen los contratos de artistas, la palabra "roles", quiere decir los papeles que interpreta cada artista. Eso que usted hace en "España de pandereta", "La reina", es el "rol" de la reina de la obra. Queda complacida en su pregunta.

Se encuentra entre nosotros el señor Federico R. Spreafico, empresario del teatro municipal de Santa Fe. Su viaje responde a combinaciones teatrales y por ello se le ve perseguido por los cómicos sin contrato. Don Federico ultima el negocio de la temporada de Paquita Escribano en el terruño de Menchaca.

La señorita Nuero, desde la llegada del transatlántico español, se siente más ágil, "deslumbra".... con su arte y hasta se le nota con tendencias a la sicalipsis. Y si no!... Véase las percheleras, de las musas de Manolito.

La señorita Sánchez tiene una mala costumbre. Se ríe siempre que la Fonrat, baila la rumba. Eso es para "un reservado de señoras", nos decía anoche saboreando unos churros.

Bódalo anda cabrero. ¿Qué le pasa a Bódalo? Tiene la palabra la señorita Sánchez.

Ayer llegó el vapor correo de Madrid. Algunas niñas del Avenida, leían sus cartitas de los "chicos" dejados en España, en plena Avenida de Mayo. Hubo momentos que el llanto asomaba a sus ojos. Lo que hace el cariño a los "nenes" olvidados en los madriles!

El hecho de lucir pieles no quita que la sonrisa se aparte de sus labios señorita de los claveles dobles, bombones y muñeco negro. Aquí las pieles... las usa cualquiera!—¿Verdad señorita Miero?

El tenor Coletti se va a Rosario. Va de secretario el señor Coletti. Coletti se divierte mucho. Coletti está encantado. Coletti viajará de primera. Coletti cenará bien. Coletti... y tál!

Lo que hace Teresita!!

CASINO

Sigue triunfando "El trio Lara" y el hombre acuárium "Mac Nortón", así como la tonadillera Antonia Costa y el ciclista cómico "Romasizlia".

Se preparan números nuevos.

ces Panisihrdul rdlu rdlu dludludludluu

La compañía de zarzuela española que actúa en este teatro y en la que figuran los actores Ligero, Santiaguito y actri-

LOS DE GENERAL BELGRANO

to de terminar su temporada.

Por la tarde se vió a Ligero muy ídem, en compañía del agente teatral Díaz, recorriendo los cafés de la Avenida de Mayo en busca de nuevos artistas.

Se trataba de reemplazar a algunos descontentos y se consiguió. El lío fué arreglado satisfactoriamente y la troupe que dirige Ligero, dió función por la noche.

La compañía ha tenido aceptación en Belgrano y el teatro se ve todas las noches muy concurrido.

Los muchachos sin ser ninguno de ellos "eminencias", han logrado conquistarse las simpatías del respetable.

POR EL ROYAL

Cositas

Señor cronista teatral: Casi diariamente, leo con sentimiento en su diario, que mis condiciones vocales se encuentran en decadencia. Nada más erróneo. Si en algo se resiente mi actuación como cantante, ello obedece a la intensa emoción que me produce el rol que interpreto. Siento tanto al personaje!..... Me ocurre a mí lo que a Rosina Storchio. En sus comienzos las grandes cantantes hemos experimentado idéntico fenómeno. Lea usted el caso en las memorias de la Patti. Pidiéndole un poquito de atención para mi arte, le saludo atentamente. — Nita de Somar.

¡Hay misterios que la ciencia nunca explica!.....

La "alhajada" Mlle. Loulou D'Angels, asegura haber sido primera "etoile" de los teatros Olympia y Scala de París. Indudablemente, en todas partes se cuecen habas.....

La actividad de la empresa es única. Sabemos que se está organizando en Europa una troupe de primer orden que actuará dentro de un par de meses, presentándose con una revista koolosal..... Nos parece excelente la determinación.

Las hermanas Otrop — italianas aunque no lo parezcan — continúan actuando con éxito. Pomé asegura que él ha sido profesor de baile de las simpáticas "gruinguitas".

El hombre del sombrero nuevo macanea de vez en vez.....

PARQUE JAPONES

En vista del éxito halagüeño obtenido en la fiesta del miércoles patrocinada por el Comité Patriótico Francés, éste ha resuelto prolongar dicha fiesta en los días 18 y 25 del corriente mes, así como también el 1.o de agosto próximo.

Las novedades que ofrece el Parque Japonés, único en diversiones de toda especie, así como los debuts continuos de artistas selectos en el Teatro Romano, lo han hecho desde su apertura, el punto de reunión de las personas de buen gusto. Para dentro de poco se anuncian nuevas reformas y otros novedosos espectáculos.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Sábado 17.—37 función de abono. 19 función del turno par (N.o 38).—Il barbiere di Siviglia, con Titta Ruffo y Amelia Galli-Curci.

Domingo 18—10.a matiné de abono.—Carmen, con Nini Frascani, B. de Muro y Cirino. Por la noche, 19 función del turno impar, (N.o 37) — Le jongleur de Notre Dame, con Mlle. Vix y Sammarco.

El lunes tendrá lugar la tercera y última representación popularísima de la temporada con Aída: intérpretes: Raisa, De Muro, Danise, Cirino, etc.—Platea, 5 pesos.

En la matinée del domingo 25 cantará el célebre tenor Caruso.

ODEON — Sábado 17, a las 9.15 p. m.: segunda representación de Felyne Verbist, belga, del teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro concertador y director: Cav. Wando Aldrovanni.—Jueves 22: estreno de la compañía con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Sábado 17, a las 6: Gigantes y cabezudos.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas: Consolar al triste; El chico de las Peñuelas y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, sábado 17, a las 5.30 p. m.: La sucursal de la gloria: La Argentina.—Noche, a las 8: P. B. T.: Ishirín o las cuarenta y nueve provincias; La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Sábado 17, a las 5..5 p. m.: La Europea (Gran liquidación). —Noche, a las 8.45: El alma andaluza: reprise. El poeta de la vida; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Sábado 17, a las 5.30 p. m.: La Dolora; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: El afinador, Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquiaa Escribano.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía: Gran compañía cómica y de variedades La Goya.—sábado 17, a las 5.30 p. m.: Los hombres; Cuarteto Torrens; El excéntrico Corona; Bermúdez-Nenima. — Noche, a las 8.30: Como perros y gatos, Bermúdez-Nenima; Te adobo Santa Rita; El excéntrico Corona; El papá de Casta y Pura, a continuación estreno de Rosario Guerrero.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Sábado 17: Carnaval; El cabo Gallardo; La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Sábado 17: Concierto Miramonte; Un héroe: El halcón.

MODERNO — Compañía cómico dramática nacional Lea Conti.—Sábado 17: El beso, Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES — Gran compañía Israelita. — Sábado 17: Kean.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Sábado 17, a las 8.30 p. m.: Exito del Trío Lara; Mac Norton; Antonia Costa Ramasigila y toda la compañ.a.—De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Los candidatos de CRITICA son:
Premio Gay Simón—BOLIN
„ Calepino—MALONA
„ Buchardo—AVANTI
„ Olascoaga—NOVEDAD
„ G. Pueyrredón—AVENTURERO
„ Mouchette—INSULA
„ Charming—GREY EYES
„ Yago II—EL KAISER

SE DICE

Que el único interés de la reunión de mañana versa sobre el clásico Pueyrredón.

—Que aunque Aventurero será gran favorito, no son pocos los que creen que Smasher lo hará emplear totalmente.

—Que si bien es cierto que el hijo de Druid ha demostrado ser muy superior, nunca se ha medido con Smasher con el máximum de preparación como será presentado mañana.

—Que tant Manolo de Armas como su jockey Manuel de Lara no tienen absolutamente y no admiten comparaciones. Los 20.000 pesos y el objeto de arte es un hecho para ellos que ingresarán al stud Beusoleil.

—Que de Dijital se habla poco y todo se reduce a comentarla como un buen lance.

—Que Bolín si es bien dirigido puede iniciar la serie de triunfos y el doblete del entraineur Armas.

—Que Red Bonnet y Arvejo son igualmente buenos candidatos.

—Que la de potrancas perdedoras debe ganarla alona, por su segundo de Rfome.

—Que Cosquilla, que cuenta con algunos puestos de placé, puede darse como a una seria contraria de la pupila del stud Mahoma.

—Que Vicente López y Avanti son los dos más probables a abandonar tan modesta categoría con solo repetir sus últimas carreras.

—Que Eneas y Centauro son también candidatos de tener muy en cuenta.

—Que la cuarta carrera debe resolverse por el triunfo de uno de los de la pareja del stud Amistad, formada por Casi Nada-Broncina.

—Que la rentree de Novedad, bien preparada como está, puede ser con todo éxito.

—Que Cortesía II, Carona, Insula y Chilca son las más indicadas a aprovechar la ventaja que reciben de la hija de Diendonne.

—Que Troyano si repitiera los grandes ejercicios que produce, sería un gran contrario.

—Que Indiecita, que reaparece en pareja con Grey Eyes y Cheap, son también candidatos de probabilidades.

—Que Shar que se ha largado a correr una enormidad, es su mayor enemigo.

—Que un buen sport puede proporcionarlo Piquete, que viene haciendo buenos progresos.

EN LAS HORAS DE VAREO

De la primera carrera—

Velázquez que termina de ganar ha seguido en inmejorables condiciones y según su ecurie en condiciones de poder repetir el plato de días pasados.

Al hijo de Bronce lo trabajó en la partida con muy buen resultado Manuel Lema.

—Arvejo está muy lindo y anda como para poder desempeñarse bien.

El hijo de Ultimátum fué trabajado ayer por Carabajal.

—Gobernador anda bastante regular en sus aprontes.

Al hijo de Great Scot lo trabajó en 800 metros Aurelio Baistroqui marcando 48".

—Banderaló de aspecto muy lindo.

Dirigido por T. N. Fernández al hijo de Orange se le sometió al ejercicio preparatorio de práctica.

—Petit Duc está muy lindo y viene desempeñándose muy bien en sus ejercicios.

El hijo de Old Man dirigido por Celestino Fenucci y a la par de Novedad con Arcuri, fué trabajado ayer con muy buen resultado.

—Kirón dirigido por Raymundo Rivero no anduvo mal en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

De la cuarta carrera—

Branza fué trabajada por Jesús Bastías.

La hija de Druid se encuentra en condiciones de poder desempeñarse bien en su compromiso.

—Novedad que reaparece lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

A la hija de Mimic como ya dijimos se le trabajó ayer a la par de Petit Duc

—Casi Nada está muy linda y se señala como una de las candidatas más probables.

A la hija de Diamond Jubilee la trabajó David Englander cubriendo 700 metros en 43".

—Sufragista en el ejercicio de 700 metros a que la sometió S. Blanco se condujo bastante regular.

—Tarija fué trabajada por Gabriel Ardouin.

La hija de Black Prince es candidata a producir un buen sport.

—Eglantine II dirigida por Pedro Costa regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

De la quinta carrera—

Smasher viene a 1 carrera en inmejorables condiciones y por lo tanto a vender cara su derrota.

El hijo de Sibila fué trabajado en 1000 metros por Gabriel Ardouin.

—Dijital que también será de la partida es muy conocida, su preparación.

La hija de Calepino cubrió 800 metros en 48" dirigida por Francisco Arcuri.

De la séptima carrera—

Clinbell fué trabajado por Pedro Costa y lo correrá Englander.

El hijo de Orange fué ejercitado en 1000 metros marcando 59" 2|5.

—Troyano anda una enormidad en sus ejercicios.

Al pupilo del stud Pajonal lo trabajó A. Navarro en 1000 metros, distancia que recorrió en un minuto.

—Grey Eyes sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

Dirigido por Domingo Torterolo se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que se le sometió.

De la octava carrera—

Debutante II en la partida siempre ligera.

La trabajó Raymundo Rivero.

—Inspector de aspecto muy lindo.

El hijo de Le Samaritain dirigido por A. Navarro, cubrió 800 metros en 47".

—Sharñ ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

Al hijo de El Amigo lo trabajó en 1000 metros R. V. Lanatti, distancia que recorrió en 1'1".

—Maraschino dirigido por A. Quinteros aprontó bien en la partida a que se le sometió.

—Hidrato dirigido por Celestino Fenucci ejercicio de 700 metros en 42".

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Cosquilla—

Cuenta con varios puestos de placé y el breve descanso que se le ha dado le ha hecho muy bien.

La hija de Old Man fué trabajada en la partida por Máximo Acosta.

Pitina II—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

A la hija de Druid la midió con tren de carrera en 700 metros Pedro Costa quien también la correrá.

Piedra Movediza—

Es una hija de Truman liegrita en las partidas.

Dirigida por Felipe Gallardo cubrió 700 metros con tren de carrera.

Malona—

Será la favorita por su segundo detrás de Rfome.

La hija de Mehari que ha seguido muy bien se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que la sometió ayer Gabriel Ardouin.

Melody—

Viene haciendo adelantos en su preparación y no ha de tardar en poder producir buena carrera.

La hija de Diamond Jubilee hizo 700 metros con buen éxito dirigida por E. Muraña.

Brisca—

Siempre igual. La hija de Fulmen aprontó bien en la partida a que la sometió David Englander.

POTRILLOS PERDEDORES

Vicente López—

El hijo de Jardy ha seguido muy bien después de su carrera del jueves en el que fué segundo de Lovelace.

Dirigido por el peón fué ejercitado en 700 metros.

Colmenar—

Cubrió 700 metros dirigido por el peón.

El hijo de Old Man anda regularcito.

Leonidas IV—

Está muy lindo y viene produciendo muy buenos ejercicios.

Dirigido por Pedro Costa el hijo de Lord Melton cubrió la partida con tren de carrera.

Polavieja—

Que reaparece lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

Dirigido por Juan Fernández, fué cotejado en 700 metros a la par de Tómbola que dirigía S. Ruiz ganando el hijo de Diamond Jubilee.

Tamandaré—

En su última presentación fué segundo.

El pupilo del stud Las Chircas aprontó bien dirigido por Sebastián Ruiz que será su jockey.

Avanti—

Está muy lindo y dada su preparación se destaca como un gran candidato.

El pupilo del stud Montiel cubrió 700 metros dirigido por Alfredo Navarro.

Centauro—

Es un hijo de Dieudonné y Olinda del stud Tricolor, de muy buenos ejercicios en privado.

Raymundo Rivero que lo trabajó quedó muy satisfecho del resultado del apronte a que lo sometió.

HANDICAP DE POTRANCAS

Colilla—

Cubrió 700 metros dirigida por Eulogio Muraña.

La hija de Américo cubrió la distancia en 42" 1|5.

Cortesía II—

Ha seguido muy bien respués de su última carrera y es una de las candidatas a hacerle sentir a la favorita los kilos de ventaja que le dispensa.

A la hija de Greenan la trabajó el peón.

Insula—

La hija de Jardy que será dirigida por Englander posee muy buena preparación.

Cubrió 700 metros con el jhony con inmejorable resultado.

Gerona—

Cubrió 700 metros dirigida por Domingo Torterolo.

Con la hija de Orinoco se vienen a correr una muy rumbeada.

Gossé—

Es la candidata más probable a producir un buen sport.

La hija de Pearl River fué trabaja por Ricardo Liceri cubriendo 700 metrols en 41" 2|5.

Georgette—

Sin adelantos visibles en su preparación.

A la pupila del Cambacuá se le trabajó en 700 metros dirigido por Juan Fernández.

INFORMACIONES GENERALES

Bolín será corrido en la primer carrera por el aprendiz J. Gar y se cree que debe ser el ganador.

Arvejo que será corrido por Carabajal cuenta con muchísimas probabilidades. Al entraineur Zavaleta le gusta en fija.

Malona con un poco de suerte debe ser la ganadora de la segunda carrera.

Vicente López volverá a cumplir su compromiso y creen posible que sea el ganador.

Avanti según el Montiel no puede perder, es muy superior a Lovelace.

Centauro no estaba resuelta su presencia. Anda muy bien.

Bataclara es muy posible que mañana sea corrida con anteojeras.

Novedad reaparece en condiciones de poder producir una gran carrera.

El lance de la cuarta carrera puede estar a cargo de Sufragista. La hija de Lord Melton aprontó muy bien.

Smasher hizo un apronte de 800 metros en 48", está muy lindo.

Digital con Arcuri fué aprontado en 1000 metros cubriendo la distancia en 1'2|5.

La Sonámbula aprontó bien en Belgrano, la hija de Dieudonné va un poco pesada.

Cililla hio un apronte de 700 metros en 42" 1|5.

Insula es una probable ganadora, en su anterior apronte le ganó fácil a Zaratustra.

Climbell con Englander se metió 59" 2|5 en los 1000 metros.

Zoyana viene a la carrera con una corrida de 1'38" 2|5.

Juan Torterolo presentará nuevamente a Grey Epi. A Indiecita hoy se le ha dado corrida.

El Kaiser será dirigido por Torterolo y hoy aprontó en 47" 1|5 los 800 metros con el peón.

Shark que puede ganar hizo 800 metris en 47".

DE RECORRIDA

Una mañanita fría se nos presentó a los que estamos obligados a madrugaría, para concurrir a los aprontes. En la cancha los compositores, jockeys y aquellos tiburones, que reloj en mano no se dejan escapar un pingo sin saber los puntos que calza, estaban lo más satisfechos porque por fin se les había presentado un día hermoso, después de varios que tuvimos bastantes desagradables. Ni uno solo de los profesionales comentaban el clásico de mañana y los que estos procuraban era que no se les escapara alguna corrida para el clásico Congreso.

Naturalmente, quien se vá a preocupar del clásico si además de que solo hay tres anotados, Aventurero se destaca netamente.

Algunos compositores lo miraban con estrilo a Manolo de Armas. Sería envidia por lo que está en víspera de adjudicarse los veinte mil del ala.

M. de Lara está loco de contento con su suerte. Esta mañana quisimos conocer sus impresiones con respecto al hijo de Druid y a una sola pregunta que le hicimos, se nos descolgó con una conferencia sobre las bondades de Aventurero.

Lara lo cuida a Aventurero como si fuera uno de su familia; lo colma de atenciones, lo palmea y hasta le dice palabras cariñosas.

Y tiene razón Lara; si no fuera por Aventurero qué hubiera sido de su vida profesional?

—Más de un día de gloria me dará este crack — nos decía de Lara, mientras acariciaba al buen hijo de Druid.

—Y no le tenés miedo a Smasher, ni a Dijital mañana?

—A los dos me los paso al cuarto con toda facilidad. Si siempre se presentaran las carreras como la del clásico de mañana, sería el hombre más feliz del mundo.

Y lo abandonamos a Lara porque al paso que iba no nos dejaría terminar nuestra misión periodística.

Desde muy temprano andaba Tapón por la cancha.

Su propósito era presenciar los aprontes de los concurrentes al clásico del domingo próximo, donde tiene anotada a La Ñatita.

El mejor compositor del mundo, después que hubo presenciado los aprontes se retiró muy contento y cuando le inquirimos algunos informes sobre la hija de Old Man nos dijo:

—Vea amigo, La Ñata está hermosísima y el clásico próximo desde ya lo tiene asegu[illegible]

—Sin [illegible] Dubelly opina lo mismo, con respecto a Pan Pan.

—Usted lo vió trabajar al hijo de Ducato? Pues mire, yo creo que ese no me la gana — mi yegüita es lo mejor que hay actualmente en las pistas, y con la preparación que yo sé darles.....

Como modesto a Tapón, nadie le gana.

Faust Dubelly andaba preocupado y quería conocer el trabajo de La Ñatita.

Después que se informó de su apronte salió muy contento de la cancha.

—Quién lo vá a ganar al hijo de Ducato en la milla?

Los dos compositores se han desafiado, veremos quién tiene razón.

El Kaiser disputará mañana el handicap Yago II y será dirigido por Domingo Torterolo.

La noticia no nos sorprendió; Mingo empieza a hechar buena y por lo pronto ha conseguido correr a un pupilo del stud Madcap.

Algunos dicen que a Mingo lo buscaron del stud y lo rogaron que lo corriera al hijo de Cyllene. Pero otros opinan todo lo contrario, es decir, que Mingo hizo un trabajito fino a fin de conseguir la monta.

Quién tendrá razón, no lo sabemos. El hecho en sí es que Mingo tiene un buen candidato en la última carrera y que toda su ciencia y todo su saber lo pondrá a prueba a fin de conseguir la victoria.

¡Cueste lo que cueste, hay que vencer!.....

Y como era una hora avanzada y ya los trabajos iban a quedar reducidos a la nada, resolvimos abandonar la cancha, donde todavía quedaban un par de relojeadores llenando su cometido.

SOLICITUD

A esta pupila del stud Los Cardos hoy se le ha dado corrida en 1800 metros, desempeñándose bastante bien.
Está a punto de caramelo. Y esperamos que al correr no entrará último.

PAPELETA-SOTILEZA

Parece que la potranca de la Petite Ecurie viene recuperando su forma rápidamente.
Con la monta de Englander, Papeleta hizo 1600 metros a la par de Sotileza con Sormani, recorriendo la distancia en tiempo aceptable y en muy buen estilo.

SAN VICENTE

El propio hermano de San Jorge parece que está aguantando los ejercicios sin mancarse.
Hoy de mañana el hijo de Old Man fué ensayado en 1600 metros, produciendo un apronte regular.

ESTRIBOR-CURACO

El hermano de Elcano que reaparecerá en público el próximo domingo en perdedores, fué trabajado por Englander a la par de Curacó que piloteaba Pedro Costa produciendo un ejercicio muy superior.
Don Lauro tiene grandes esperanzas en el hijo de Old Man.

SALVACION

A este defensor del stud Los Rosales hoy se le dió corrida en la milla y podemos informar que sus numerosos admiradores han sufrido un verdadero desencanto.
El hijo de Old Man piloteado por Francisco Arcuri cubrió la milla en 1'42" 4|5.
Si no realiza notables progresos, está muy lejos el día de su primer victoria.

PEDRO SANCHEZ

La comisión directiva del Jockey Club Rosario, ha pasado los antecedentes a la comisión de carreras de ésta, con respecto a la resolución adoptada contra el entraineur Pedro Sánchez, que, como se sabe, fué descalificado en aquella ciudad.
La comisión de carreras de nuestro Jockey, una vez que estudie las causas por la que se tomaron esas medidas, es muy posible que se pronuncie en la misma forma.

THAMAR

Esta mañana, la defensora del stud Amistad, a cargo del rubio Caimi, fué sometida a un floreo suave sobre 2200 metros.
Iba dirigida por el jockey David Englander.

OCURRENCIA

La defensora del stud Indécis, gloria de los Val d'Or fué sometida esta mañana a una partida preparatoria, sobre la distancia de 700 metros, ensayo para su próxima presentación que será en la Polla de Potrancas.
La pupila de Juan Torterolo, iba dirigida como de costumbre por su jockey Domingo Torterolo.

POR BELGRANO

Packoy—
Al hijo de Perrier lo están preparando para la polla de potrillos y está muy lindo. Hoy fué trabajado por el jockey Arcuri, en 700 metros, portándose bien.

La Sonámbula—
Con Arcuri fué aprontada en 700 metros. Cumplirá su inscripción mañana, y no obstante ir dispensando muchos kilos, ha de conducirse bien.

Proteo—
Completamente restablecido de su último contratiempo, se trabaja. Fué trabajado en la partida de práctica, conducido por Arcuri y a la par de Simancas, con C. Claverie. El hijo de Perrier será presentado en la polla de Potrillos con la monta de Torterolo.

Redentor—
El peón le hizo un severo ejercicio en la partida. El hijo de Diamond Jubilee mañana no cumplirá su compromiso.

Floripar—
A la par de D'Artagnan, que ya se trabaja y de Primacía, que dirigía el aprendiz Lema, hicieron un buen ejercicio en la partida.

Bataclán—
Con el jockey Ardouin, apareado a Sufragista con el aprendiz Blanco, hicieron un buen ejercicio sobre 700 metros.
Ambos animales tienen para mañana un compromiso del que pueden salir victoriosos.

Penitelo—
Que ha seguido en buenas condiciones después de disputar su última carrera, que fué el clásico Cordon Rouge, fué trabajado por el aprendiz Blanco en la partida de práctica.

INDIECITA

La flamante pupila del stud Indécis, se está poniendo muy linda.
La hija de Val d'Or dirigida por Domingo Torterolo fué ensayada en 1400 metros con regular tren, cubriendo la distancia en 1'27" 2|5.

CARABAJAL

Este hijo del Chacho que al ganar su primer carrera debutando desapareció por haberse sentido, ha reanudado los ejercicios con regularidad y actualmente ya está en condiciones de hacer su rentrée con éxito.
Con la monta de Máximo Acosta hizo un ejercicio de 1600 metros conduciéndose bien.

LA ÑATITA

Reaparecerá en el clásico Congreso

La excelente defensora del stud Los Rosales pasa actualmente por un excelente período de preparación.
Hoy de mañana con la monta oficial, la hija de Old Man hizo un ensayo de 1600 metros con regular tren, cubriendo la distancia en 1'38".
Tenemos la seguridad que la mejor yegua que tenemos, ha de producir el próximo domingo una carrera de acuerdo con sus antecedentes y que todavía en más de una ocasión nos ha de confirmar su hermosa performance del clásico Vicente L. Casares.

EVOE

El hermano de Elcano está muy lindo y parece que tiene a completar su estado.
Hoy fué trabajado en la partida por el jockey Arruri portándose muy bien.

CUARO

El crédito de Poggio al disputar su última carrera sufrió un pequeño contratiempo, habiendo sido necesario pararlo.
Al hijo de Coo of the Roost sólo se le camina y Poggio espera impaciente poder ponerlo en condiciones para hacer una seguidilla como es su costumbre.

SAN PAULO

El pupilo del stud La Providencia se le llevan muy despacio en sus ejercicios, hallándose muy lindo. Esta mañana fué trabajado en 800 metros piloteado por Ardouin, siendo el trabajo muy suave.

TRABAJOS DE LA TARDE

Aventurero—
Con N. de Lara fué trabajado en 700 metros, empleando 41" en recorrer dicha distancia.

Decidida—
La hija de Pearl River, que quedara en malas condiciones después de cumplir su último compromiso, se comienza a trabajar.
Esta tarde se le sometió a un ejercicio de 700 metros, conduciéndise regular.

Baldissera, con Baistroqui, 700 metros en 40" 2|5.
—Revanche, 700 metros, con T. N. Fernández, quien la correrá.
—Diamant, con T. N. Fernández, 700 metros.
—Lord French, corrida en 1400 metros, con el aprendiz S. Blanco, empleando 1'29" 3|5.
—Speranza hizo 700 metros, dirigida por Etchichurry. Está poniéndose en condiciones de hacer su debut.
—Strop, con Ardouin, corrida en 1400 metros, en 1.27 2|5.
—Kirón, con R. Rivero. 1000 metros en 1'2".
—Bolín, con J. Ger, 700 metros en 42".
—Mérito, con J. M. Sánchez, 700 metros.
—Gogó, con el peón, 700 metros;
—Nítrico, con M. Acosta, apareado a Prólogo, con el peón, 1'2" los 1000 metros.
—Avito, con M. de Lara, apareado con Chino, dirigido por J. Ger, 1'28" los 1400 metros.
—Massenet, con M. Acosta, apareado a Querido, con Cardoso, 1'1" los 1000 metros.
—Petite Chose con R. Liceri, apareada Cautiverio, con A. Quinteros, 1'39 3|5 los 1600 metros.
—Mustafá, con M. de Lara, 1'40 los 1600 metros.
—Melik, con M. de Lara, apareado a Last Reason, con el peón, 700 metros en 40".
—Wotan, 1000 metros, con R. Rivero.

NOTAS VARIAS

Bol—
Este droga del Alvear fué ensayado por Arcuri en 700 metros.
Se desempeñó regular.

Calambour—
Continúa en inmejorable estado de preparación.
El hijo de Duarte fué ensayado por Ardouin en 1000 metros.

Nondina—
Que hace tiempo no puede ganar, fué trabajada por Arcuri en la partida, desempeñándose bien.

Dosel—
Sin novedad digna de mención, lo vimos trabajar en la partida por Martorelli.
Anduvo bien.

Pecado—
Con Ardouin hizo un buen apronte de 700 metros.
Como se recordará, figura al cuidado de Alejo Sánchez.

Madrileña—
Dirigida por Lanatti hizo un ensayo de 700 metros, conduciéndose bien.

Picacero—
El crack de Pollas y presunto ganador de la Polla de Potrillos está hecho un potrillo.
Al hijo de Bridge of Canny lo trabajó Ardouin en partida de 700 metros.

Galtero—
Hizo un ejercicio de 1400 metros piloteado por C. Fernández.

Alisio—
Está siempre muy lindo.
El aprendiz T. N. Fernández lo ensayó en 700 metros.

Callejas—
En cuanto corra debe ganar este potrillo de la Petite.
Englander lo trabajó en 700 metros.
Buen resultado.

Tresor—
Con Carmelo Fernández hizo 700 metros, con el resultado de práctica.

POR RELOJ

Hoy ha estado muy animada la reunión de la gran familia. Damos a continuación los detalles:

Te oficial—
Estaban reunidos Juan y Mingo, cuando cayó Ulegio con don Pío y a renglón seguido el poeta Rufo.
Enseguida entró a tallar el simpático Ulogio.
—Muchachos, he venido porque necesito dinero.
(A buen puerto va por leña). Coro general:
—No es que precise dinero, sino que lo que quiero es acertar carreras.
Juan.—Mirá, Mingo, Carbonero no va a correr.
—Mejor, che Juan, por lo menos no me cansaré.
En la tercera corro a Vicente López quien con muy poquita suerte debe salir de perdedor.
De Smasher no sé qué pensar. Está muy lindo, corre mucho en los trabajos y no puede ganar.
Ulogio.—Y qué querés hacer, si Aventurero corre más que él.
—También, tenés razón.
¿Corremos a Gerona, Juan?
—Sí, de todos modos...
—Y bueno, veremos si arrimamos. Te la voy a correr como un angelito.
Ulogio.—Yo creo que después del sermón que oistes anoche, no serás capaz de mentir.
Me han dicho que el padre no hacía más que señalarte con el dedo...
—Bueno, no te metas en lo que no te interesa.
—A Grey Eyes me parece, Juan, que Stagno lo va a hacer estirar.
—Es posible, pero es muy difícil que nos gane.
—¿Y qué te pareció la corrida de Indiecita?
—Regular, no más...
¿No sabés que me han visto para correr a El Káiser?
—¿Quién fué, José?
—No, arreglo todo Tomás.
Ulogio.—Ese es mi rival. Quiere hacer méritos con usted, Minguito...
Juan.—¿Y creesi que ganas con El Káiser?
—Me parece una fija. Con 60 kilos Lusitano no ha de ser capaz de ganármelo.
Don Pío.—¿Y Ocurrencia, cómo va?
—Muy bien, tata; la Polla está en casa.
(Y después de haber escuchado todo lo que nos interesaba, nos retiramos lo más satisfechos).

Old Man.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultados de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de Temperley:

Primera carrera—
1o. Mendocina, 54 kilos, (N. Rivero), $ 3.80 y 2.90; 2o. Princesa C., 3.75; 3o. Thumbergia, 54.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Segunda carrera—
1o. Codorniz, 57 kilos, (S. Perna), pesos 10.80 y 3.60; 2o. Brillante 55, 3.00; 3o. Aigle Noir 57, 3.35; 4o. Resolana 55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 3|5.

Tercera carrera—
1o. Tarrhué, 54 kilos, (D. Julio), pesos 60.75 y 17.80; 2o. Tornasol 57, 5.65; 3o. Minero 57, 4.80; 4o. Lord Nelson 54 kilos.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 3|5.

Cuarta carrera—
1o. Demencia, 56 kilos, (F. Perna), $ 6.40 y 3.05; 2o. Mosquita 47, 4.50; 3o. Halte lá! 54, 2.85; 4o. Jachalera 54.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Quinta carrera—
1o. Tapalqué, 48 kilos, (J. Brindo), $ 26.65 y 4.60; 2o. Charmincito 54, 2.80; 3o. Tommy Loates 49.
Ganda por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LA REUNION DE MAÑANA

Sin entrar en mayores apreciaciones nos concretaremos a señalar nuestros favoritos en las respectivas pruebas a disputarse:

Premio Banderola—MANDON
" Bandurria—YAIA
" Banniere—TAPALQUE
" Barletta—ZANICHON
" Barcarola—TORTERO
" Barata—CIGARRERA
" Baratija—THE WHIP

HIPODROMO DE LA PLATA

Las carreras de mañana

Damos a continuación nuestros pronósticos en las siete carreras:

1.a carrera —MAJADERO.
2.a " —SATIRICON.
3.a " —PRETTY BOY.
4.a " —KIDDY.
5.a " —PILLERIA.
6.a " —MONARCH.
7.a " —PILLERIA.

El tren especial sale de Constitución a las 11.35. El boleto con entrada al hipódromo vale pesos 2.

ALSACIA

Esta defensora del stud Federal al cuidado de Zanzottera fué ensayada esta mañana con la monta de Torterolo en la distancia de 1600 metros.
La hija de Old Man y Atalaya recorrió la distancia en el tiempo de 1'39" 2|5, sin ser mayormente exigida.
Dado el buen tiempo empleado no dudamos que la hija de Old Man se empleará muy bien en su próxima presentación.

PAN PAN

Su corrida para el clásico Congreso

El crack de Fausto Dubelly hoy será anotado para disputar el próximo domingo el clásico Congreso.
La preparación del hijo de Ducato no puede ser más satisfactoria.
Piloteado por Raymundo Rivero fué ensayado en 1600 metros cubriendo la distancia en 1'38" 3|5.
El resultado de este ejercicio ha sido bastante satisfactorio.

FRIPON

En decadencia...?

El crack del stud Círculo de Armas hoy ha sido sometido a un ensayo preparatorio con en fin de ver si está en condiciones de disputar el clásico Congreso.
El encargado de aprontarlo fué el jockey Daniel Cardoso quien ha sido comprometido para dirigirlo.
Le temamos en la distancia de 1600 metros 1'38" 4|5 pero nos pareció que había muy pocos medios en caso de pretender superar ese tiempo.

IMPRESIONES Y PALPITOS

El ex aprendiz Manuel de Lara puede decirse que fué uno de los muchachos más resistidos al principio de su carrera, puesto que no sólo no se le daban montas si no que también era combatido por la prensa turfista que no le escatimaba palos cada vez que tenía la mala suerte de cometer una macana en el desempeño de sus funciones de piloto. Por tal causa desesperaba de Lara de llegar a obtener las 30 victorias que el reglamento de carreras exige para pasar a la categoría de jockey profesional y su desaliento era tal que un día faltó poco para que tirara todo el bagaje turfista—botas y látigo—a la vía pública, si la oportuna intervención de un hermano menor no lo hubiera persuadido de que debía continuar hasta el fin... hasta la llegada del mesías que algún día habría de presentarse.
Y en efecto, el mesías llegó. Fué Manolo de Armas que por no tener una monta aparente para el crack Aventurero dispuso de acuerdo con los patrones consagrarlo a de Lara como monta oficial del stud, pensando que el muchacho, mediante buenas lecciones e instrucciones, revelaría aptitudes desconocidas...
El bautismo clásico del ex aprendiz de Lara se llevó a cabo en el premio Vicente L. Casares, alcanzando con Aventurero el segundo puesto en pos de La Ñatita, y precediendo a su vez un lote en el que figuraban Smasher y Fripón, ases que llevaban en sus respectivos lomos dos eximios: Torterolo y Englander.
El ensayo había dejado satisfecho a Manolo de Armas quien dispuso para lo sucesivo, siempre de acuerdo con los patrones, que Aventurero cambiara de táctica, vale decir, que en vez de correr en el fondo para atropellar en los tramos finales, como lo había hecho hasta entonces, cazara resueltamente la punta desde el vamos e hiciera emplear a los contrarios.
De Lara tomó buena nota de las instrucciones, y en el clásico Libertad las cumplió al pie de la letra, tan bien que se recorrió la distancia de la carrera de bridón, dejando así sentada la superioridad de Aventurero; y pocos días después repitió la hazaña en el premio Chacabuco, con el agregado de que se permitió el lujo de gozarlo en los últimos tramos tan luego al jockey Torterolo a quien hizo alimentar esperanzas de triunfo...
De ahí partió la popularidad de Manuel de Lara, jockey que hoy merece ser consultado por todos aquellos que se han impuesto la obligación de informar al público, entre los que nos contamos nosotros.
Hoy no quisimos perder la oportunidad de conversar con de Lara, ya que están anotados Bolín y Aventurero, y lo cazamos en el preciso momento que se disponía a partir del hipódromo:
—Va muy apurado, che de Lara?
—No tanto como para que deje de atenderlos a ustedes (el muchacho es atento). ¿Qué deseaban?
—Informes referentes al stud Nautilus. Hay inconveniente?
—De ninguna manera; pueden preguntarme lo que quieran!
—Corre usted a Bolín?
—Posiblemente no, porque estoy haciendo diligencias para que Manolo se lo largue al aprendiz Ger, un buen muchacho que yo quiero proteger.
—La pucha, compadre! Usted recién se inicia y ya ha empezado a proteger gente?
—Qué quieren hacerle, así es la vida. Ayer yo era un desheredado; hoy estoy en condiciones de dar una manito a los que no tienen suerte. ¿Hago mal?
—Al contrario, hace usted muy bien!... Y qué tal le parece Bolín; puede ganar?
—Es un gran candidato; si no se la da Red Bonnet, los demás me parece que no son capaces.
—Y respecto del crack, qué podemos decir?
—Lo de siempre; que es una fija imperdible, que les voy a cazar la punta y Smasher quedara despatarrado en el codo, y...
—Dijital puede ser enemiga?
—Ja, ja, ja!... No crean en milagros! exclamó el hoy jockey de Lara, y tendiéndonos la diestra, taqueó a su pingo de trabajo rumbo a la querencia. Nos dijo que iba a ver a su mamita.

Otro reporteado por nosotros fué un peón del stud Gran Muñeca que suele darnos primicias de la casa.
—No le has oído a Rosendo Aquino en qué carrera presentará a Red Bonnet? — le preguntamos.
—En eso anduve — nos respondió — pero sin conseguir sacar nada en limpio.
—Don Ignacio ha conversado con Rosendo?
—Si estuvieron charlando buen rato.
—Sobre Red Bonnet?
—Precisamente; y Rosendo le aseguraba que el caballo en cualquiera de las dos carreras, tiene mucha chance.
—Y tú opinión, cuál es?
—La misma de Rosendo. Creo que el caballo es muy bueno y que ha estado perdiendo por mal corrido.
—No te equivocarás?
—Qué esperanza! Red Bonnet corre mucho. Y así pueden asegurarlo en el diario con la seguridad de que no van a hacer plancha.

Arvejo en opinión de Zabaleta tiene una carrera muy favorable. Al compositor de Uva Negra... y de la otra, le parece que el hijo de Ultimátum con el descargo de los tres kilos, porque llevará la dirección del aprendiz Carabajal, es un punto muy alto de matar ya que Red Bonnet y Bolín tienen que dispensarle peso en escala más baja.
—El único que me puede ganar es Kirón. Anda mucho el caballo del Tricolor!
—Caramba, che Zabaleta; sabe que está despertando nuestra curiosidad. ¿Qué le ha visto a Kirón?
—Una corrida muy macanuda, y algunas partidas que me lo hacían equivocar con Wotan. Calculen cómo correrá ese señor Kirón.
—Nos dice la verdad o quiere hacernos mostrador para que hablemos de Kirón y su caballo pague más sport.
—La verdad les digo, que ustedes hablen o no en el diario es cosa que no me interesa. Lo que yo deseo es que gane Arvejo, pusto que así el chico Carabajal dejara de ser aprendiz.
—Nos imaginamos que después lo seguirá protegiendo, ¿no es cierto Zabaleta?
—Veremos cómo se porta.

Siguiendo nuestro tren de "cazadores" iniciado con de Lara, le pusimos los puntos al francés Ardouin, quien con el mayor gusto se prestó al "paroleo"...
—Persistí en que ganas con Mañona?
—Y por qué no?... si la potranca responde a su carrea del otro día y al estado que tiene insuperable por cierto, creo difícil que me ganen.
—No le tenés miedo a Cosquilla? Mirá que don P. P. se corre una fija.
—Sé que esa potranca anda bien, pero no me asusto, porque la he visto correr y me ha dejado la impresión de que es una gran flojaza.
—Y Brisca?
—Es una perrita!
—Sin embargo, ha empezado a correr bien y según se lo hemos oído a don Lauro, mañana la saca de perdedora.
—Les garanto que a esa no la voy a dejar chistar.
—Entonces, quién le gana?
—Puede que sea una tapadita. Piedra Movediza anda mucho y pa mi gusto es la única que al final se me puede venir al humo.
—Quién la corre?
—Creo que Capitán Orejas. Y si Fausto no le da orden... cuidado con Piedra Movediza!
—Y Bataclán?
—Anda bien, pero es muy mañero. Mañana lo vamos a correr con anteojeras, para ver si así responde. Bernabé se ha comido dos metejones de órdago.



PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA	St. Ultimátum	Malona	Avanti	Novedad	Aventurero	Insula	Grey Eyes	El Kaiser	181	101	16
La Gaceta de B. A.	Bolín	Malona	Avanti	St. Amistad	Aventurero	La Sonámbula	Stagno	Lusitano	175	106	25
Correo de Galicia	Arvejo	Cosquilla	Avanti	Branza	Aventurero	Gossé	Cheap	Lusitano	174	105	25
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	173	104	31
La Voz del Norte	Bolín	Cosquilla	V. López	Novedad	Aventurero	La Sonámbula	Grey Eyes	El Kaiser	167	110	28
La Razón	—	—	—	—	—	—	—		166	112	24
Revista Sportiva	St. Ultimátum	Cosquilla	Centauro	Novedad	Smasher	Cortesía II	Grey Eyes	El Kaiser	165	104	30
Tribuna	Arvejo	Malona	V. López	Casi Nada	Aventurero	Colilla	Stagno	El Kaiser	161	106	34
La Unión	Arvejo	Mahoma	Winer	Sufragista	Aventurero	Cortesía II	Stagno	Maraschino	159	111	23
El Diario	Bolín	Malona	V. López	Casi Nada	Aventurero	Insula	Stagno	Shark	154	120	32
Arg. Tageblatt	Arvejo	Cosquilla	V. López	Novedad	Aventurero	Gossé	Grey Eyes	El Kaiser	151	116	24
Vida Sportiva	Bolín	Malona	V. López	Novedad	Aventurero	Gossé	Grey Eyes	El Kaiser	150	102	41
L. P. Zeitung	Bolín	Malona	V. López	Casi Nada	Aventurero	Cortesía II	Stagno	Shark	149	104	29
El Nacional	Bolín	Brisca	V. López	Branza	Aventurero	La Sonámbula	Redentor	Piquete	149	99	48
Fray Mocho	Velázquez	Brisca	Avanti	Branza	Aventurero	Chilca	Grey Eyes	El Kaiser	145	101	23
El Oeste	Campesino	Malona	Winer	Casi Nada	Aventurero	Insula	Clinbell	Lusitano	141	109	25
El Campo y Sport	Arvejo	Brisca	Avanti	Casi Nada	Aventurero	La Sonámbula	Grey Eyes	Maraschino	135	92	71

—Puede ser que así se desquite.

—Yo creo que si largo bien, voy a terminar prendido.

Dicen que Centauro es una fija. Parece que dun Cuaquín al entregarle su caballada a Valentín Fernández lo que más le recomendó fué el cuidado de este potrillo propio hermano de Wotan.

—Quiero que debute ganando — le dijo.

Lo que podemos decir nosotros es que Centauro, como su hermano mayor Wotan, parece dispuesto a responder a la sangre de la madre, aquella gran hija de Orbit que se llamó Olinda.

Los trabajos que le hemos visto al pensionista del Tricolor hacer son todos como para hacer pensar que Valentín podrá cumplir con el pedido que le hizo dun Cuaquín.

Debutará ganando, Centauro? Intenciones hay.

Pianezzi está de acuerdo con nosotros.

—Avanti en 1400 metros tiene que conducirse como un tigre. Si no me gana Vicente López, los demás no le hacen ni la cola.

—Y Centauro?

—Sé que anda muy ien, pero como es debutante, lo más probable será que fracase.

Como se ve, el compositor del stud Montiel se corre una fija.

¿Se le hará? Por lo pronto, Avanti corre el doble que Lovelace...

Tamandere fué segundo de Sombrío

y si respondiera a dicha performance debería terminar prendido. Pero como lo cuida el vasco Tellería, hombre que le gusta cobrarse los madrugones invernales, preferimos no abrir opinión terminantemente...

Ya se sabe que Tamandaré fué segundo de Sombrío.

El pibe Gazcón hace rato que está preparando el lance de Polavieja.

Nuestro repórter opina que el hijo de Diamond se ha largado a correr y que por tal razón es un lance bien rumbeado.

Enterado el lector.

Colmenar apronta bien pero en carreras no responde... Por qué será?

En la vez que corrió le gustaba en fija a su compositor que lo jugó a pasto. Observamos el desempeño del hijo de Tónic, y fué en extremo desastroso puesto que llegó lejos pidiendo agua...

Le ha dicho el jhony David a Caimi que mañana gana con Casi Nada.

—Yo no poide perde con su potranca. Yo calculo por apronte y corida que tiene, que contrarias pa gagna deben core abajo de 1'38".

—Entonces trate de largar bien, che David.

—Oh, rubia! pierde cuidado por eso. Casi Nada está un fico sicuro sicurísimo!

Se le puede llevar el apunte a David? Opinamos que sí, ya que con toda seguridad se ha de jugar, por lo menos, 500 gañan y 500 placés. Le gusta tanto Casi Nada!...

Ambrosio con lo del jueves se ha cebado y ya está pensando en meterles un trote con Navidad.

La hija de Mimic parece querer volver a lo que fué y ha empezado a correr bien en los aprontes. Será dirigida por Pancho Galera, quien no ignorando lo mucho que anda Casi Nada, se pondrá a las patas del jhony para tratar de afruinarle la combinación de los 500 y 500...

Sufragista siempre corre bien, pero tiene la desgracia de disputar pruebas en la que nunca falta alguna que le saca la breva en las proximidades del disco.

—Ya me estoy cansando de verla entrar placé, — dice Bernabé Islas — y como que no me gane pronto, la voy a fletar para La Plata. Allá puede que tenga más suerte.

Bernabé habla bajo el influjo de los metejoncitos que recientemente se ha corrido.

—Señores, Smasher está en una carrera de fondo, pero de mucho fondo, en la de más fondo del año, qué les parece? Nos dijo un viejo alemán turfista que de ninguna manera quiere admitir la super-bondad de "O terror".

—Qué opina usted? — respondimos

Y él entonces habló con tanta serenidad como Palacios y con más energías que Lema en un final (esto último era de esperarse).

—Miren, sobre este animal no hay una última palabra definitiva, si oímos a la mayoría dudar en absoluto de sus bondades, y si uno cae en la lotería de leer al tordillo ese que tanto admiran (?) ustedes no hay en el mundo caballo que lo supere...

—Pero en concreto...

—En concreto nada, ha hecho para mí tantos papelones en esta vida que un triunfo no alcanzaría a desquitarlos pero de cualquier modo, me parece que cotra Aventurero no hay caso y será éste un nuevo papelón!

Hasta aquí habló el viejo alacrán, y nosotros mudos, sin saber qué responder asentimos con un movimiento de cabeza la última opinión... Smasher tal vez llegue a darle al clásico tordillo la satisfacción que tanto espera, pero lo lógico es que siga el camino conocido de las derrotas.

¿Y Dijital? Caramba, el lector sin duda ha de reir y ha de formarse todas las supcsiciones que crea más convenientes y lógicas para su extraña fantasía, pero al respecto debe trazarse un paréntesis. El propietario de la hija de Calepino es harto conocido y su carácter de sportsmen jamás ha sido puesto en duda para que se crea que tal vez pudiera presentarla por los mil pesos del segundo puesto y lo único que hay de exacto es el deseo natural de ver sus colores representados en tal carrera importante por ser la más larga del año.

Su entraineur no olvida tampoco que es muy difícil bajar a Aventurero de su pedestal y que Smasher es siempre un serio enemigo (¿verdad tordillo?), pero como la yegua anda corriendo mucho, no pierde las esperanzas de verla producir una carrera honorable.

Pancho Galera por su parte pedirá cinco sentidos más de repuesto para hacer las cosas como Dios manda. ¿Ganará, no ganará? Eso no importa, aquí se trata por que corra bien.

El jhony también siente entusiasmo por Insula.

—Oh, Pianezzi! Eso potranco Insula está moy liquero. Yo puede gagne carriero de mañana.

—Lo mismo pienso yo — le respondió Pianezzi — mi potranca es una bala, y si usted sabe aprovecharla en la carrera ¡quien sabe si le ganan!

Don Arturo se la ha dado por indicación mía, así que espero que sabrá...

—No digue más amigo Pianezzi. Yo moy agradecido atención suya; yo hague mucha foerza para gagne con Insula...

—Vea, inglés; le ruego que no vaya a hacer fuerza; porque se puede ca... er; mejor será que nu la corra con tino.

Y ahí terminó el dialoguito, del que sacamos en limpio que Insula es una candidata respetable.

—Se no me gana La Sonámbula, cree sinceramente ca Goliya se va a emponere sobre el resdo de lo lotes.

—Le parece don Simone?

—Clare que sí, amigue míe. La ronsiya está corriendo na lo apronde como se fuera una Currencia!

Y Repúblico opina lo mismo que usted de Colilla?

—Prefedamente de acuerdo. Co Repúblico seme come chancho; cuando yo digue buene el tambiene dice lo misme.

Cortesía le agrada a Carlos Bustos y nosotros pensamos que 22 está en lo razonable, proque si bien es cierto que las manos de la potranca son poco católicas, no lo es menos que la última carrera que disputó, finalizó tercera muy cerca de Cochita y Madeline.

Le preguntamos a Pancho Galera la impresión que tenía de La Sonámbula.

—Anda bien?

—Perfectamente, mejor que nunca si ustedes quieren — nos respondió. Pero no me corro una fija.

—Nos lo imaginábamos, don Pancho; los kilos que dispensa La Sonámbula no son como para abrigar pretensiones de correrse una fija.

—Eso quien sabe no obstará; otra es la causa... Ya saben que La Sonámbula en carreras de codo ha fracasado. Si fueran 1000 metros les contaría un cuento!

Chilca es la candidata de los profesionales.

Todo el mundo toma en cuenta su segundo puesto de Picacero.

Y nosotros prescindimos de eso, considerando buena candidata a Chilca más que todo por la gran preparación que ostenta. Eso vale más que su placé de Picacero. Y si no que se pregunten a Torterolo que le había echado el ojo a la hija de Rosales.

Gerona con su cuarto puesto de Cochita resulta una buena candidata ,y máxime con la monta de Mingo que el otro día no la pudo correr por tener que dirigir a Jalousse.

Es una platita bien rumbeada ¿no es cierto?

Pampillón anda pidiendo plata a cuenta del triunfo que pienso obtener mañana con Maraschino.

En la agencia del "cacique de la caye Venticinque de Maye", ha dado el refinado entraineur platense, la fija del hijo de Calepino... y pidió plata para jugar.

La muchachada se declaró "pata" y no le llevaron el apunte.

—Mérito está un cabayo sin fundamento", dice el vasco. Lo mismo que el loco Makaroff gana cuando le da la real gana.

—Hombre, lo que es por eso te garanto que no hay en Palermo otro cabayo que lo supere. Garantido de pura uya, ¡sí, sí!

Y no exagera el buen vasco. Si Mérito respondiera a su estado difícilmente lo ganarían mañana.

Según se decía en la cancha esta mañana Juan Torterolo está dispuesto a presentar la yunta de Indiecita y Grey Eyes en la séptima carrera, pero nosotros que en la última reunión tuvimos ocasión de oirle ciertas exclamaciones, dudamos de tal afirmación.

Grey Eyes se basta y sobra para batir a esos contrarios, lastima que no lo tengo anotado en la polla. ¿Quién le ganaba?... Después de esto ya no hay más que averiguar.

Ambrosio Elnen que parece ha enderezado el carro de la fortuna, piensa repetir la hazaña de ganar nuevamente con Stagno... No nos extraña que vuelva a correrse otra fija cuando sabemos que el hijo de Valero pasa por un alto grado de preparación y que el pupilo de Juan Torterolo necesitará correr mucho para vncerlo. Ambrosio espera con tanta confianza como en sus mejores tiempos.

El zorro Pepe nunca pierde las esperanzas de pegar un golpe con Redentor, y aunque el caballito se ha comportado bien en su última presentación nos pareció un pocol difícil que llegue a redimir a alguien en esta ocasión.

Su segundo puesto de Cheap puede ser un título para que fallando Grey Eyes y Stagno cumpla el deseo de su compositor. Pero eso es muy problemático.

Un amigo íntimo de la gente del stud Madcap nos comunicó que El Kaiser andaba mucho y aprovechamos para interrogarlo más detenidamente al respecto:

—Y los kilos que le han cargado no los disgusta?

—Por supuesto, señor, nos disgusta a cualquiera, pero como el alazán anda mucho correrá...

—Seguro?

No nos respondió a tal pregunta y claro está que nos dejara con la espina de si correrá o no...

Lusitano y según la opinión de los que entienden de estado un animalito que da lástima, parece de madera, flaco y hasta débil de estómago. Nosotros no hacemos nuestra la opinión pero cuando los que saben hablar es porque algo de cierto debe haber... Pero Pancho el loco que como querendón no admite rival sigue creyendo en la chance de su pupilo en la carrera de mañana a pesar de reconocer más difícil que la anterior, pues si tuvo energías para resistir la atropellada de Insania las tendrá también para aguantar la de estos otros rivales.

—Y además con Arcuri a Lusitano lo creo capaz de cualquier hazaña.

Shark está no muy católico de las manos, pero Pío Jaen dice que irá a los clásicos.

Entonces al verlo anotado en la carrera del desquite de mañana lo respetamos como un gran candidato y como un serio rival del caballo más indicado.

MONTAS Y COMPETIDORES

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO GAY SIMON

Distancia 2000 metros

1.a carrera. A la 1 p. m.

1 Espadañal 57 kilos, no corre.
2 olín 57, J. Ger, es buen candidato.
3 Red Bonnet 57, X. X., puede ganar.
4 Zaratustra 57, no corre.
5 Velázquez 55, M. Lema, es serio enemigo.
6 Carabinero 55, no corre.
7 Arvejo 55, R. Carabajal, puede ganar.
8 Seis de Octubre 55, no corre.
9 Gobernador 55, A. Baistroqui, es el sport.
10 Campesino 55, H. Sormani, puede correr bien.
11 Banderaló 55, T. N. Fernández, anda regular.
12 Familiar 52, R. Rodríguez, es difícil.
13 Petit Duc 52, M. Acosta, puede ganar.
14 Cornichon 52, A. Navarro, les gusta.
15 Presurú 52, A. Cariola, es difícil.
16 Kirón 52, S. Blanco, puede andar cerca.

PREMIO CALEPINO

Distancia 1400 metros

2.a carrera. A la 1.30 p. m.

1 Cosquilla 52 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Pitina II 56, P. Costa, anda regular.
3 Piedra Movediza 56, F. Gallardo, es bastante ligera.
4 Destelle 56, X. X., anda regular.
5 Malona 56, G. Ardouin, es buena candidata.
6 Melody 56, E. Muraña, puede correr bien.
7 Brisca 56, D. Englander, puede ganar...

PREMIO BUCHARDO

Distancia 1400 metros

3.a carrera. A las 2 p. m.

1 Vicente López, 56 kilos, D. Torterolo, es serio enemigo.
2 Bataclán 56, G. Ardouin, puede ganar.
3 Colmenar 56, X. X., es difícil.
4 El Es 56, J. Etchechurry, puede ganar.
5 Pontet Canet 56, A. Baistroqui, anda regular.
6 Leónidas IV 56, P. Costa, puede ganar.
7 Polavieja 56, J. Fernández, puede ganar.

8 Eneas 56, no corre.
9 Tamandaré 56, S. Ruiz, les gusta mucho.
10 Winer 56, D. Englander, anda regular.
11 Majestad 56, no corre.
12 Betis 56, A. Amoroso, es difícil.
13 Avanti 56, A. Navarro, es gran candidato.
14 Centauro 56, R. Rivero, es debutante y anda muy bien.

PREMIO OLASCOAGA

Distancia 1600 metros

4.a carrera A las 2.30 p. m.

1 Branza 55, J. Bastías, puede ganar.
2 Novedad 55, F. Arcuri, reaparece bien preparada.
3 Revancha 55, T. N. Fernández, es difícil.
4 Casi Nada 55, D. Englander, les gusta mucho.
5 Broncina 52, no corre.
6 Sufragista 52, S. Blanco, puede ganar.
7 La Delfina II 52, M. Acosta, anda regular.
8 Tarija 52, G. Ardouin, puede ganar.
9 Eglantine II 52, P. Costa, puede correr bien.

PREMIO GENERAL PUEYRREDON

Distancia 4000 metros

5.a carrera. A las 3 p. m.

1 Aventurero 55 kilos, M. de Lara, es el candidato.
2 Smasher 55, D. Torterolo, es el enemigo.
3 Digital 53, F. Arcuri, puede correr bien.

PREMIO MOUCHETTE

Distancia 1400 metros

6.a carrera. A las 3.30 p. m.

1 La Sonámbula 57 kilos, F. Arcuri, va un poco pesada.
2 Colilla 52, E. Muraña, puede ganar.
3 Cortesía II 49, J. Bastías, puede ganar.
4 Festuva 49, M. Acosta, anda bien.
5 Chilca 49, M. Lema, puede ganar.
6 Carona 49, X. X., anda bien.
7 Insula 49, D. Englander, puede ganar y les gusta mucho.
8 Gerona 49, D. Torterolo, puede hacer carrera.
9 Tower 49, A. Baistroqui, anda regular.
10 Gosse 49, X. X., es el sport.
11 Diorita 49, R. Romanelli, es difícil.
12 Georgette 48, T. Fernández, es difícil.
13 Idolatría 48, R. Rivero, regular.
14 Cirenaica 48, T. N. Fernández, es difícil.
15 Nail 47, X. X., es difícil.

PREMIO CHARMING

Distancia 1600 metros

7.a carrera. A las 4 p. m.

1 Mustafá 64, no corre.
2 Red Jacket 56, X. X., puede ganar.
3 Clinbell 59, D. Englander, puede ganar.
4 Cheap 56, D. Cardoso, puede ganar.
5 Troyano 55, A. Navarro, anda mucho.
6 Indiecita 55, no corre.
7 Grey Eyes 54, D. Torterolo, puede ganar.
8 Inspector 54, no corre.
9 Mackaroff 50, A. Baistroqui, anda regular.
10 Entrevero II 50, no corre.
11 Stagno 52, M. Acosta, les gusta mucho.
12 Redentor 44, no corre.

PREMIO YAGO II

Distancia 2500 metros

8.a carrera. A las 4.30 p. m.

1 Debutante II 59, R. Rivero, es difícil.
2 Lusitano 60, F. Arcuri, puede ganar,
3 Mérito 55, J. M. Sánchez, puede correr bien.
4 Inspector 55, A. Navarro, puede ganar.
5 Shark 53, R. V. Lanatti, puede ganar.
6 Swallom 46, X. X., es difícil.
7 El Kaiser 51, D. Torterolo, es el gran candidato.
8 Maraschino 49, A. Quinteros, puede andar cerca.
9 Red Bonnet 47, X. X., puede correr bien.
10 Royal Drop 42, X. X., es difícil.
11 Hidrato 47, C. Fenucci, puede ganar.
12 Piquete 45, M. Acosta, puede ganar.
13 Lay 41, no corre.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura 1 No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 6 de 1915.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

"Entre rantes anda el juego"

Por Yacaré.

—¡Compañero de mi vida!
—Qué dice chamigo! ¡Mire que hace rato estaba aguaitando verlo!... ¿no?
—Lo mesmo yo...
—Y... ¿cómo anda esa rejuntada?
—Pobretona na más...
—¿Se pesca algo?
—Poca cosa... dispués, la plaza anda en la mala.
—¡Qué me dice!
—Lo que oye na más. Los precios han bajao. El grueso fino aura lo pagan a 8, y eso... descarnao. El papel de diario emprimido a 3 y 4, el cartón a 7. ¡Dése cuenta cómo anda el mercao! En esta forma, no se puede seguir la profesión...
—¡Han arruinao el gremio!
—Eso venía yo colegiendo dende hace rato. En cuanto vide meterse la estranjerada en la recogida, ¡zas!... me dije, al hoyo!... y al hoyo fué la profesión...
—¿Y el escarleo, cómo pinta?
—De rigular pa bajo. Algo se pesca, pero...
—¿Siempre hay de aqueyos cigarros grandotes a medio prender?
—¡Di ande... yerba! Aura, cualquier burro es alcalde. En el "yoque che" mesmo, trabajando a dos manos, ¡lo que nunca se ha hecho! pescamos dos "a principiar"...
—Meno mal... entoavía hay gente antigua que fuma güeno...
—¡Cáyese!... si fué prenderlos y dale a toser... habían sido "Rivadavia" desfiguraos con una fajita e color...
—La gente de hoy es todo apariencia.
—Ya lo creo. Hace ocho años, yo entoavía el "clú" l'"Progreso" mantenía una familia. Patos al asador enteritos solíamos sacar, cabía haber juegos de naipes de primera mano, requechos de postres güenos, cuasi sin cortar...
—¿Y, aura?
—Aura el recorrido es "inmenso", emprencipia en Callao y l'Avenida, p'acabar en Florida y Tucumán... ¡Hágase cargo!
—¿Y se pesca?
—Poco o nada. Sabalaje. Cuando ha escarbao a dos manos, pela un medio kilo e diarios y eso... en el "yoque" qu'en los otros cajones ni medio.
—"Gati-Chave" siempre dará algo...
—S'an acabao los tiempos aqueyos de las corbatas y los pañuelitos bordaos. Por una chiripa pelechea un kilo e cartón y... a gatas me llamo Pedro. Pa pior lo pagan a 7...
¡Trabaje a dos manos p'acer ese hajze!
—¡Le h'arruinao la profesión!
—¿Y usté ché, no la va de "Bolsista"?
—En un tiempo... juí hortelano. Aura me reigo de lo pasao, chamigo!...
—¡Ajá!... ¡No me diguea!
—He calzao bien...
—M'alegro mucho, ¿con algún dotor che?
—Cuasi... cuasi...
—Más vale ansí..
—Claro pué! que va sacar de esta vida e recogedor!, miasmas y zarpullido como perro apestao.
—No todos tienen su suerte...
—No es gran cosa ¿no?... pero pa mientras...
—¿Portero, che?..
—No; estoy con una endivina...
—¿D'endivinador compadre?
—¡Qu'esperanza m'hijo! pa repartir papelitos...
—¡Ah.. ya caigo! ¿y pinta?
—Rigular na más. 0.60 y el "menú".
—"Ajá" y... el rancho por su cuenta y riesgo...
—Sí; pero es barato...
—¿Siempre allá?
—Sí... Es decir, me fuí de los malecones porque la 22a., nos tiene a puro trote, aura estoy en la güelta e la recoleta...
—Conozco el paraje... ¿solo?
Con una prienda que conocí en los bajos...
—Más vale ansí...
—Veo que lo molesto chámigo. Está perdiendo la mejor hora e la recogida...
—Dejelá ¡bah! pa lo que se pesca. Dispués de todo uno me jué mal, llevo 6 kilos de vidrio...
—¿Lo pagan a...?
—Aura a 0.10 y hasta lo han sabido pagar...
—Está hecho el día, cuasí.
—¿Cuasi? Está hecho el día y "la mañana".
—¡Es verdá! Sabe que podríamos refrescar el garguero...
—¡Cómo no! Vamos... que anque la plaza bajao, acá siempre hay un cívico pa un guindao paraguayo...

Como se roba en Buenos Aires
(apuntes de un chorro jubilado)

(APUNTES DE UN CHORRO JUBILADO)

EL CUENTO DEL EMPLEO.....

—Deschávese, ché.....
—Vea mozo, me van a poner en un compromiso con la muchachada...
—¿Por "Battilana"?
—Claro...
—Largue el rollo. Somos como una tumba.
—Gueno: "El cuento del empleo", es lo que me ha dao más moneda. El "Trabajo" es sencillo y poco "expuesto". Ahí vá:
Se "campanea" un "candidato", obrero, se entiende, de esos que andan por ahí como locos buscando ocupación. Esta "gente" es la que "cae" más pronto. El diálogo es, más o menos: y queda al gusto del punguista.
—Dígame mozo..... ¿Usté no conoce por aquí alguna persona que ande sin ocupación?
—¡Cómo no!... (sale respondiendo la futura víctima) yo...
—¿Y qué es usté?
—Portero o mucamo..... He trabajado tanto tiempo en la casa del doctor Tal... o del diputado Cuantos... (Aquí se alaba el candidato)
—¿Tiene recomendaciones?
—Me sobran. Vea aquí las llevo... (y pela el archivo del bolsillo).
—Yo quisiera ayudarlo porque el médico Fulano (nombran uno elegido para el caso) necesita un portero. Paga poco. Creo 80 pesos, (siempre más de lo que un portero puede ganar), pero es buena casa.....
—¡Ay señor! Como le agradecería que me hiciera "calzar"! Estoy tan necesitado. Además, soy una persona honrada y cumplidora... Vea...
—¿Tiene que hacer ahora usté?
—No señor...
—¿Quiere venir a la casa del médico?
—¡Con mucho gusto!...
Y en el trayecto el "cuentista" se despacha a su gusto con el futuro "candidato". Llegados a la casa del médico, los dos parânse en la puerta. El "cuentista" le enseña la chapa y toca el timbre...
Una sirvienta (la del médico) acude al llamado. En este intervalo, el cuentista habla al "candidato".
—Esperemé... voy a hablar.
La futura víctima, confiado en su generoso "amigo" espera...
Llegado el estafador ante la sirvienta le pregunta si allí vive tal o cual persona, indicándole de paso que quién desea saberlo es ese señor que espera abajo (casi siempre se eligen casas de alto).
El "candidato" supone cándidamente que cuanto conversa el cuentero con la sirvienta, se refiere a su ocupación.
Terminada la conversación, baja velozmente las escaleras y aborda al desocupado.
—Todavía no han tomado, ¿no vió que yo lo señalé? Era porque la sirvienta me preguntó si usted era el mucamo...
Ya está todo arreglado. ¿Usté tiene ropa negra?
—Si, señor.
—¿Y corbata blanca?... (se vá preguntando hasta lograr saber que pieza de ropa le falta).
—¡Ah, no tiene chaleco! Caramba...
—Por eso no voy a perder el empleo...
—¿Y de dónde lo sacamos?
—Se compra...
—¡Eso es!... Vamos a comprar uno. Así se presenta en forma correcta ante el patrón...
(Siempre con el "protector" se encaminan a la casa Gath y Chaves, Cabezas u otra que tenga dos salidas).
El "cuentista" habla:
—Vea, yo que conozco el gusto del patrón le voy a comprar el chaleco...
—Bueno... tome usted (y le larga la moneda).
—Espéreme que voy a preguntar si hay de los que yo ví en tal parte (nombra otra casa) si hay lo llamo...
—Vaya no más...
Y el "cuentista", entra a la sastrería en procura..... de la otra puerta para hacerse humo con el fruto de su "trabajo".
Cansada de esperar, la "víctima" se dirije a la casa del médico. donde la sirvienta le dice que a ese señor no lo conoce y que fué a preguntar si en esa casa vivía "Fulano de Tal"... indicando que el damnificado lo buscaba.
Así, es "El cuento del empleo".
Poco ingenioso, pero de resultados...

Chamusquina

EN UN PALOMAR

En el interior del palomar Piedras 1268, después de insultarse de lo lindo, se trenzaron con ganas de liquidarse, al parecer, los tigres... de grupo Francisco Alonso y Agustín Gazcón.

El primero de los citados peló un bufoso y Gazcón desenvainó una fariñera de 60 centímetros, de esas que se usan para hacer picadillo en la "Fonda del Pinchazo".

Después de una hora de preparativos, Alonso resultó con un rasguño en la mano izquierda y Gazcón con un chichoncito en la testa.

Intervino la 16, encanándolos.

OTRO PIBE ABANDONAO

¡Ya hemos perdido la cuenta de los pebetes abandonaos por sus mamás!

Doña Zulema C. de Garros, que no tiene nada que ver con el aviador, pero vive en la calle Estados Unidos 1329, se cayó ayer a la comisaría 4.a haciendo entrega de un requetebonito pibe, que dice no ser de su propiedad, pues se lo dejó una señora engrupiéndola que le pagaría algo mensualmente.

Como no sucedió así, lo devuelve.

¡Es lástima que un pibe tan lindo caiga en cana... "tan joven!"

JUGANDO A LA ESCOBA

Horacio Moreno y Lúcas Santa Marta. formaron liga para hacer una partida a la "escoba".

Parece que uno de ellos, desacatando la ley de juego, le cantó un punto alto a su adversario...

La musa del suburbio

ARPEGIOS RANEROS

Cacho la viola y te canto
adorada paica mía
porque la melancolía
me faja con su "quebranto"
cacho la viola y te canto...

Viejo trovero te manyo
que la sabés lagrimear
por eso caigo a ladrar
con los versos que te arranyo
viejo trovero te manyo...

Palpá tu cuore catriela
y andá manyando el efeto
al verso que te enjareto
porque es muy de la pibuela
palpá tu cuore catriela.

No me ensucies con la merza
batiendo que soy un choto
¡dame vieja ese poroto!
o... me lo apunto a la fuerza...
no me ensucies con la merza!



No me creas un cafaña
ni un ranfañoso for-fai
porque... pensando por ahí
ligarás una castaña
no me creas un cafaña...,

Un verso vieja te chanto
por mi celebro espirao
y aunque esté mal arrimao
no me se importa y lo canto
un verso, vieja te chanto

¡Conmigo nadie la chilla!
porque sé más que una gina...
y... hasta abajo del tranvía
sin tocar la campanilla
¡conmigo nadie la chilla!

Cuando quieras un cantor
paica amada, ya sabés...
llamame a mí, si querés
(te lo pido por favor)
. . . .
¡qué hacés, seis veces, ¡qué hacés!

¡Cara dura!, por ejemplo... o levantó mal. Es el caso que se trenzaron a escobazos, resultando los dos con averías.
El baile fué ayer en Directorio 2725.

SECCION RASTREO

Antonio Victorio Corann.
Cotorro Paraguay 339.
Chafalonías y vento fresco.
2000 bataraces.
Cayó a la 1ª, batiendo el justo.

Don Rómulo C. Ibarra.
Jefe de la estación Casa Amarilla.
En nombre de la empresa del F. C. S. batió el calote de 4 cajones de droguis.
100 mangos.
Averigua la 24.

Manuel Bastos.
Remendón de scarparos.
Sede familiar Iriarte 1789
Trabajo de scruche.
Le amuraron tamanguanos cuyo valor no puede calcular a bulto, porque el bulto lo escurrieron.
La 32 tomó nota.

Pascual Monteverde.
Malabia y Triunvirato.
Una carroza con caminantes.
800 manguanos.

José Artouse.
Cottorro Frías 518.
Chile y Salta.
Dejó una carrindanga y se la espiantaron.
No ha tasado la punga.
La 1a anotó el poroto.

Sonetos rantifusos

LA CARA-ROTA

Hay que verla parlar... la chamuyea
a la par con el rana y el linuso
es raina del chamuyo rantifuso...
anque nuestra gramática no lea...

Zanguanga vieja sin igual la rea
es capaz de fajarlo a cualquier chuso
y se hace cada corte papiruso
porque batiendo el justo...! la piernea!



La otra sera parlando al encargado
le chantó un terminusi remanyado
que hizo parar... los pelos al potrillo.

No sé que le batió... pero el cristiano
le hizo una seña fule con la mano
y se murió de risa el conventillo.....

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 15 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Odérigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|28-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 23 de junio de 1915.—José Agustín Esnaola, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, **el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos** p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este. eléctricos a 3 cuadras N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.* 17,7,30.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

Football, aviación y otros deportes

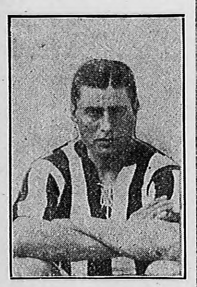
EL GRAN MATCH INTERNACIONAL DE MAÑANA

ASOCIACION ARGENTINA V. ASOCIACION URUGUAYA

EL GRAN PREMIO DE HONOR. — BREVE RESEÑA
DATOS ILUSTRATIVOS. — LAS PERSPECTIVAS DE NUESTRO CUADRO

En el Ciudad de Buenos Aires, que partirá esta noche, a las 10, se embarcará para Montevideo el team argentino, que disputará mañana en la capital uruguaya, por quinta vez, el gran premio de honor del Ministerio de Relaciones Exteriores Uruguayo.

Flota aún en el ambiente caldeado por las incidencias la densa nube que provocara la obra de la comisión encargada de la preparación del team. Nosotros, que, como el que más, ha deseado ardientemente y batallado sin descanso, por conseguir la representación más genuina en cuanto al poder que nues-



Alberto Olivari, que mañana actuará de halfback derecho.

tro football tiene en la actualidad, hemos fustigado con entera independencia y hasta quizá en momentos con alguna acritud, si se quiere, en obsequio de nuestra misma sinceridad, el team formado por la comisión de selección. Pero la hora de la lucha interna ha terminado frente al digno rival de mañana. Bien pues.

Los jugadores argentinos que van a defender nuestros colores llevan nuestro augurio y nuestros mejores deseos por el éxito final de la jornada. Esperamos y ansiamos que con su entusiasmo sepan sostener bien alto el prestigio del football nacional.

Si el equipo que parte esta noche para Montevideo adolece de marcadas deficiencias, no es, por cierto, la culpa de los aficionados elegidos. Hay que suponer a éstos animados de los mejores propósitos, y el anhelo común y explicable de salir airosos en la difícil prueba, y esto basta para que, con todo, se confíe en ellos. Junto a los que son ya veteranos en estas luchas, van algunos debutantes en matches internacionales y ellos más que los otros necesitan mayor estímulo.

Esperemos, pues. No sería en estos momentos propio que sembráramos el menor desaliento en nuestras filas. Creemos que el team, como va constituído, tendrá que multiplicar sus esfuerzos para vencer. Y consecuentes con nuestro modo de pensar, sabemos que si el team hubiera sido elegido en la forma que CRITICA sostuvo, tendríamos muchas mayores probabilidades de éxito.

Lo repetimos, no reprochamos a los jugadores elegidos, por el contrario, los estimulamos sinceramente. ¡Ojalá salgan airosos en la difícil empresa!

La información de CRITICA—

Anoche partió para Montevideo nuestro enviado especial, quien va con la misión de informar ampliamente sobre el internacional a jugarse mañana.

El hombre ha afilado convenientemente su lápiz, dispuesto a consignar todo



J. Pérez, winger derecho uruguayo, elegido para el match de mañana.

detalle interesante. Apuntará en su libreta desde el chiste oído al pasar hasta la jugada brillante del match. En esa forma nuestros lectores estarán al tanto de cuanto ocurra y podrán tener la seguridad de recoger fieles impresiones del encuentro, que tanta expectativa ha despertado en ambas capitales.

A fin de dar a la crónica del internacional la amplitud necesaria, en nuestra edición del lunes próximo aparecerán sólo aquellas crónicas de los partidos locales, que tengan cabida en esta página, dejando las demás, para los días subsiguientes. Quedará así satisfecha la curiosidad pública por medio de un servicio especial.

Breve reseña—

En 1911, la Liga Uruguaya de Football, instituyó el Gran Premio de Honor, donado por el ministerio de Relaciones exteriores del Uruguay.

Consiste ese premio, como el del ministerio de justicia e instrucción pública, argentino, en doce medallas de oro, que se otorgan a los jugadores del team vencedor y al referee que dirije el match, debiendo disputarse anualmente en Montevideo.

Hasta la fecha se han realizado cinco partidos por ese premio, que no ha sido ganado aún por nuestros jugadores.

El año de su institución se llevaron a cabo dos matches por registrarse un empate en el primero de los encuentros y en la temporada pasada la defensa de los colores nacionales fué confiada al team de la Federación.

La mala constitución de los equipos argentinos influyó casi siempre en la derrota de nuestros jugadores, pues la superioridad de los uruguayos en la mayoría de esas luchas, quedó perfectamente evidenciada en los totales de goals obtenidos por los aficionados del vecino país.

Publicamos en seguida, una breve reseña de los partidos jugados por ese premio:

1911. — El Gran Premio de Honor del ministerio de relaciones exteriores del Uruguay, se disputó por primera vez, el 8 de octubre de 1911, estando los cuadros así constituídos:

Liga Argentina: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; L. Peell Yates, E. A. Brown y C. L. Dickinson; M. Susán, A. C. Brown, A. P. Watson Hutton, H. Hayes y E. Fernández.



José Benincassa, back derecho del equipo uruguayo que intervendrá en el internacional de mañana.

Liga Uruguaya: C. Saporiti; A. Ronzoni y M. Apestegui; J. Pacheco, J. Harley y R. Ríos; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, S. Canavessi y A. Romano.

Enorme concurrencia presenció el match, que transcurrió en medio de mucho entusiasmo.

A los 21 minutos avanzó el quinteto argentino y obtuvo el resultado apetecido. E. Brown, pasó la pelota a A. Brown, quien se la envió a Watson Hutton; éste sin pérdida de tiempo, se la facilitó a Susán, quién la devolvió al centro; tomada nuevamente por Watson Hutton, éste tiró fuerte al arco pegando la pelota en uno de los postes. Como rebotase al field, intervinieron A. Brown, Hayes y Watson Hutton, y este último, completó la obra. No hubo más tantos en el primer período.

El tenaz empeño de los uruguayos por descontar la ventaja, recién tuvo éxito a los 23 minutos del segundo tiempo.

Piendibiene, recibió un centro de Módena y su tiro bajo, venció a Wilson.

Como al terminar el tiempo reglamentario el score señalaba un empate, se prolongó el encuentro por espacio de media hora, sin que variara el resultado de 1 goal por bando. Debe consignarse que los argentinos marcaron en el segundo tiempo otro goal sancionado por el referee, quién indicó el centro del field. Las protestas de los jugadores uruguayos y linesman local, motivó la anulación de ese tanto legalmente hecho. Aducían en su favor que un segundo antes se había producido una infracción.



Carlos T. Wilson y Cayetano Saporitti, guardavallas argentino y uruguayo, respectivamente.—A excepción del encuentro de 1914, fueron elegidos siempre para la defensa de los arcos. Actuarán también en el match de mañana.

El desempate. — El match de desempate se disputó ese mismo año, el 29 de octubre, alistándose los equipos en esta forma:

Liga Uruguaya: C. Saporitti; Miguel y Martín Aphesteguy; J. Pacheco, J. Harley y R. Ríos; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, A. Canavessi y A. Romano.

Liga Argentina: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; L. Peel Yates, M. Susán y A. L. Dickinson; J. H. Lawrie, H. Hayes, A. P. Watson Hutton, A. Piaggio y E. Fernández.

Los uruguayos obtuvieron un triunfo concluyente por 3 goals a 0.

1912. — Agosto 25. — Por el mismo score del año anterior, 3 goals a 0, los uruguayos resultaron fencedores en el match de 1912. Señalaron esos tantos: Dacal, que se encontraba en evidente posición offside cuando recibió un pase de Módena; Scarone y Romano, respectivamente.

Los teams, estaban así formados:

Liga Uruguaya: C. Saporitti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y A. Foglino; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y A. Romano.

Liga Argentina: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; C. P. Russ, M. Susán y E. A. Brown; M. P. González, A. P. Watson Hutton, R. S. Buck, H. Hayes y J. Viale.

La superioridad del equipo uruguayo, fué evidenciada en todo el transcurso de la lucha.

1913. — Octubre 5. — Los uruguayos volvieron a vencer en este premio en el partido de 1913.

Al final de la lucha el score señaló un goal para el cuadro local y 0 para el visitante.

Era ésta la constitución de los equipos:

Liga Uruguaya: C. Saporitti; J. Benincassa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. Harley y A. Foglino; N. Retta, L. Gorla, P. Dacal, A. Vallarino y P. Zibechi.

Asociación Argentina: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; A. Chiappe, A. Maller y A. Olivari; E. Fernández, M. P. González, M. Susán, A. Povey y J. Viale.

El goal que dió la victoria a los uruguayos, fué señalado por Vallarino, a los 33 minutos del segundo período, mediante un tiro bajo.

1914. — Agosto 30. — El año pasado el team argentino, se constituyo con jugadores pertenecientes a la Federación, hallándose los cuadros, así formados:

Liga Uruguaya: J. Cavallotti; J. Benincassa y A. Granja; J. Bronzini, J. Harley y A. Foglino; R. Bastos, P. Dacal, J. Piendibene, A. Vallarino y L. Lázaro.



Elías Fernández, que ocupará en el match de mañana el extremo derecho de la línea de ataque argentina.

Federación Argentina: J. J. Rithner; A. Bruno y R. Martínez; S. Sayanes, E. A. Sande y G. Badaracco; P. Calomino, J. Cabana, F. Gallardo, G. Dannaher y P. Polimeni.

Venció el cuadro uruguayo por 3 goals a 2, anotados por Vallarino, Dacal y Bruno, que cabeceó la pelota hacia su propia valla. Los tantos de los argentinos, fueron señalados por Calomino y Dannaher.

Datos ilustrativos—

Como complemento de la reseña anterior, damos a conocer enseguida, una serie de datos que se refieren al premio que nos ocupa:

—El total de goals anotados en todos los matchs, asciende a 14, de los cuales 11, corresponden a los uruguayos y 3 a los argentinos.

De estos tres tantos, dos fueron marcados por los jugadores federales.

—Pablo Dacal, es el único jugador uruguayo que ha actuado en todos los matchs por este premio. Mañana también tomará parte.

—En 1912, la línea media argentina, estuvo formada por tres centre halves: C. P. Russ, M. Susán y E. A. Brown. La ineficacia de este terceto, no pudo ser mayor y como se preveía, el extraño criterio de la comisión seleccionadora de aquel entonces, falló por completo en la práctica.

—La actuación de Carlos T. Wilson en el match de 1911, fué excelente, sobre todo durante el tiempo suplementario. Tuvo dos salvadas magistrales, sobresaliendo en especial, una que hizo ante un recio tiro bajo de Dacal.

—Gallardo, debutó como internacional el año pasado. Dejó excelente impresión por sus méritos indiscutibles.

—Maximiliano Susán ha jugado por este premio, de wing derecho, centre half back (dos veces) y centre forward.

—A excepción del encuentro de 1914, el arco argentino, ha sido defendido siempre por Wilson, quién también actuará mañana.

—A. Chiappe, jugó de half back derecho en el partido de 1913, época en la cual se hallaba en gran forma en su habitual puesto de zaguero.

Sin embargo se le incluyó para la línea media.

—En dos ocasiones, Elías Fernández, jugó de wing izquierdo en Montevideo, teniendo como compañero de ala, a Harry Hayes.

—Por segunda vez Alberto Olivari, intervendrá mañana en la disputa del Gran Premio de Honor, pues en el partido del 5 de octubre de 1913, jugó de half back izquierdo.

—El puesto de half derecho en los equipos uruguayos, ha sido ocupado cuatro veces por Jorge Pacheco y una, el año pasado por J. Bronzini.

—En el centro de los tercetos medios uruguayos, han jugado, sucesivamente: Harley, Harley, Durán, Harley y Harley. Este último volverá a actuar mañana.

Resumen general—

Desde la fecha de su institución se han obtenido los siguientes scores en los partidos por el Gran Premio de Honor uruguayo:

1911.—Empate: 1 a 1.
1911.—(Desempate): Uruguayos, (3); Argentinos, (0).
1912.—Uruguayos, (3); Argentinos, (0).
1913.—Uruguayos, (1); Argentinos, (0).
1914.—Uruguayos, (3); Argentinos (Federación), 2.
Total: Uruguayos, 11; Argentinos, 3

Reunión de referees

Con el objeto de uniformar ideas sobre la actitud a asumirse ante los últimos hechos ocurridos que ponen en peligro la existencia de la Asociación Argentina de Referees, esta noche a las 8 se efectuará una asamblea general extraordinaria de socios de la misma.

Resoluciones del consejo directivo

En la sesión celebrada anoche se resolvió fijar la fecha del 25 del corriente para que los Clubs Sansinena y Dreyfus jueguen el match final, desempate del campeonato de la primera división.

Dirigirá el match D. Guillermo A. Jordán y actuarán de linesmen oficiales D. J. Etchegoyen y S. González.

—Levantar la suspensión impuesta por la Junta Seccional al jugador J. Romero del Club Bunge y J. Born.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Como en la noche anterior, también fué muy aplaudido el popular Pampuri, y continuó el asalto, pendiente desde la sesión anterior. Se inició a las 10 y 30, y pronto pudo apreciarse lo interesante del asalto, pues el ruso Goldstein, con esa calma que lo caracteriza, valido de su enorme fuerza, pudo por fin, mediante una toma de brazos en tierra, adjudicarse el triunfo, a los 23 minutos; tiempo total empleado 1 hora, 20 minutos.

Lucharon a continuación, Simmonot y Rentel. Fué un encuentro movido, y después de muchas tentativas que fracasaron, se impuso Simmonot, a raíz de una toma de espaldas; a los 28 minutos.

Los pocos minutos restantes fueron ocupados por Ochoa y Elsecondo, lucha que no pudo definirse, y continuará hoy.

Esta noche resultará más interesante, pues ambos luchadores son de fuerzas semejantes, y estamos seguros de que se pasarán buenos momentos.

Seguirán después, Ribeyro y Vernimen, y Barrenechea y Grunn.

Los luchadores Barrenechea (vasco), 98 kilos y Ribeyro (brasileño) 104 kilos, son debutantes.

De ellos poseemos los mejores informes.

CARTA ABIERTA

A raíz de la nota del referee don Héctor Alfano, recientemente publicada, el referee don Patricio Mac Carthy le ha enviado la carta que publicamos a continuación en la que se puntualizan diversos temas de la misma, y pone de manifiesto la energía del simpático Paddy, que con una sinceridad de miras y una prueba de compañerismo ha sabido mostrar que lleva bien puestos los pantalones.

La carta dice así:

Buenos Aires, julio 16 de 1915.—Señor Héctor Alfano.. — Muy señor mío:

He leído en un diario de la noche de ayer, una carta dirigida a la honorable comisión directiva de la Asociación Argentina de Referees.

Tengo un concepto muy claro de lo que significa practicar con verdadera independencia football, y jamás han conseguido valorarlo ni la amistad ni la voluntad de nadie.

La carta de ayer, sin entrar a comentarla en su origen, me afecta íntimamente, como referee y miembro de la comisión a que pertenezco.

Como referee, porque, en mis veinte y dos años de vida deportiva, no he recibido amonestación de ninguna clase ni he dado lugar a que mis fallos en el field provocaran una represión contra mí. Alude usted en su carta a un caso mío, mezclándolo en otros dos de mis colegas que fueron injustamente agredidos. Y yo no lo he sido.

Además, poca consideración merecen los que se valen de la redacción velada de una carta para juzgar con dureza a los demás. Yo sin rodeos recrimino a usted por su inconsecuencia y este cargo puede usted interpretarlo como mejor le plazca.

Además, le exijo haga público en los diarios que además de las consideraciones del párrafo que a continuación transcribo no me atañen y sobre todo en lo que se refiere al "reparo de aceptar partidos".

Recuerde que dice así:

"Porque se que algunos de esos miembros que votaron con calor la resolución del caso, fueron los primeros en manifestar su adhesión a la Asociación Argentina, en una circunstancia análoga anterior; porque se que algucs de esos miembros no tendrán reparo en aceptar mañana, sea porque es su conveniencia o porque ha desaparecido la causa que les imposibilitaba actuar, la designación para dirigir cualquier partido; porque se que la voluntad de tres miembros está muy lejos de ser la voluntad sincera de la enorme mayoría de los socios, porque se que de todos modos no faltarán referees para actuar en los matches de estas dos fechas".

Si la salvedad que le solicito, invocando derechos que me son privativos, no la realiza, me veré obligado a adoptar el temperamento que exijan las circunstancias.

Espero una contestación al respecto.— S. S. S. (firmado): **P. Mac Carthy.**

Los referees de mañana

El conflicto planteado que es del dominio público va a librar mañana en los fields la primera batalla. Bueno es entonces que llamemos muy seriamente la atención de los interesados: los referees que actúan en los clubs y el público.

Los primeros tendrán que medir sus decisiones dentro del mayor espíritu de ecuanimidad y recordando las excepcionales circunstancias en que actúan. Por más "seguridades" que se les den no deben olvidar que cada field puede convertirse en un volcán. Sobre todo los improvisados debutantes que en sus ansias de figuración no hayan reflexionado sobre las consecuencias que se pueden originar de su actuación, deben cuidarse el cutis.

Los clubs deberán tener presente que los referees de mañana, aunque sean más zotes, gozarán de todo el apoyo que el consejo había negado hasta ahora a los referees envueltos en la gran patriada. Los jugadores deberán especialísimamente cerrar la boca al entrar al field y no volver a abrirla hasta que hayan transcurrido los 90 minutos de juego.

El público no deberá olvidar que debe calmar sus iras y despojarlas contra un plato de buena menestra, a lo sumo y no contra el referee. Sin embargo, no podemos dejar de recordar que los clubs no deberán ser los paganos de la boda y que su chance no puede estar libremente supeditada a las macanas de un referee que apenas sepa soplar el pito.

¡Y pobres de aquéllos referees que hagan macanas.....

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

PARTIDOS PARA MAÑANA

Segunda División

Sansinena v. Juan Lalor, en la Sportiva, a las 8.45 a. m.

Sansinena: L. Fraschetti; F. Baigorri y B. Larralde; J. Paredes, M. Larralde y J. García; P. Fernández, E. Luciani, J. Auzoberri, A. Villarreal y J. Tubio.

Juan Lalor: V. Machin; M. J. Campos y N. Rossi; J. Arrondo, E. C. Behrensen y M. Arrondo; L. Bruno, J. A. Casanova, A. Bernia, J. P. Saettone y R. Mullen.

—Bunge y Born v. Fábrica Argentina de alpargatas, en Vicente López, a las 8.45 a. m.

Bunge y Born: M. E. García; T. Tamplín y L. Bonsack; E. Bernardou, J. Itharte y A. Crovetto; E. Toccalina, C. Benítez, V. Romero y E. J. Tojo.

Fábrica Argentina de Alpargatas: N. Acetti; J. B. Soldini y J. E. Bromolo; F. Etchegoyen y R. Américo; A. Taraventta, V. Mucci, P. Barone, R. Venditti y P. Massucco.

Partidos amistosos—

Weil Sport Club v. Dreyfus, en Vicente López, a las 8.45 a. m.

Weil Sport Club: J. Sacchi; Berteiro y Capelletti; Baudini, López y Giacusa; Grisetti, Aller, Gianetto, E. Sacchi y F. Sacchi; Suplentes: Fontana, Pérez y Calderaro.

Dreyfus V. Sportaman Club, en el Caballito, a las 8.3 p. m.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Sábado 17: Il Barbiere di Siviglia.

ODEON — Sábado 17, a las 9.15 p. m.: Segunda representación de Felyne Verbist, belga, del teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera ballarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Sábado 17, a las 6: Gigantes y cabezudos. — Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; Consolar al triste; El chico de las Peñuelas y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Sábado 17, a las 5.30 p. m.: La sucursal de la Gloria; La Argentina. — Noche, a las 8: P. B. T.; Isidrín o las cuarenta y nueve provincias; La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas.

MAYO — Sábado 17, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación).—Noche, a las 8.45: El alma andaluza; reprise, El poeta de la vida; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Sábado 17, a las 5.30 p. m.: La Dolora, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: El afinador; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Sábado 17, a las 5.30 p. m.: Los hombres; Cuarteto Torrens; El excéntrico Corona; Bermúdez-Nenima. — Noche, a las 8.30: Como perros y gatos, Bermúdez-Nenima; Te la debo Santa Rita, El excéntrico Corona; El papá de Casta y Pura, a continuación estreno de Rosario Guerrero.

ARGENTINO — Sábado 17: Carnaval; El cabo Gallardo; La Palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO — Sábado 17: Concierto Miramonte; Un héroe; El halcón.

MARCONI — Sábado 17: Amor mío; Pepita Sirvent.

MODERNO — Sábado 17: El beso; Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES. — Sábado 17: Kean.

BATTAGLIA — Sábado 17: Demasiado tarde.

VARIEDADES. — Sábado 17, a las 5.30 p. m.: El orgullo de Albacete.—A las 8.45: Estreno, Traidor, inconfeso y mártir; El nene.

GENERAL BELGRANO. — Sábado 17: La viuda alegre.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Sábado 17: La revista Y'a d'la femme.

CASINO — Sábado 17, a las 8.20 p. m.: Exito del Trio Lara; Mac Norton; Antonia Costa Ramasiglia y toda la compañía.—De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

CIRCO ANSELMI. — Sábado 17: Gran desafío de lucha romana: El Tigre de los corrales y Damianovich; Pastor Luna.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los [illegible] noche de moda.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos, matinée, a las 2.30 p. m.

Sábado 71: Variado programa.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— sábado 17: Diana, por la Bertini.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Lunes 19: Teresa Raquin, por Jacinta Pezzana.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, sábado 17: La última calaverada de Rogelio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy sábado y domingo: El entregador, notable drama en 10 partes; La cantadora callejera, emocionante drama en 14 partes.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

POLITEAMA. — Corrientes 1470. — Hoy, sábado 17, a las 8.45 p. m.: Por primera vez en Sud América: La [illegible], de Sem Benelli, en cine. — Reginetta delle rose, en cine con sincronismo.—Platea, pesos 1.50.

SELECT [illegible] — Suipacha 482. — Sábado 17: En la trampa.

EMPIRE THEATRE. — [illegible] Sábado 17: Selecta función con estrenos.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy sábado 17: estrenos, El crimen de Villa Esfinge; Un carácter; Blasón vendido.

GRAN BIOGRAFO [illegible] — [illegible] Suipacha. — Sábado 17: estreno, Juan Howe, de la guerra de las dos rosas.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, sábado 17: Folar; Sansón.

CINE JORGE [illegible]. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Sábado 17: Estrenos, Paz, Dios mío; La novia de Jorge Smith.

IMPERIAL [illegible] Sábado 17: estrenos, El entregador; La invención secreta; Argelia pintoresca; El teléfono.

CRYSTAL PALACE [illegible] sábado 17: Diana, por Francisca Bertini.

CINE MAJESTIC [illegible] —Hoy: Función variada con estrenos.

ODEON PALACE. — [illegible] — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE ART BUCKINGHAM — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

BIOGRAFO LIDIA — Chacabuco 9[illegible]-68.— Gran cinematógrafo para familias, altamente moral e instructivo. Función todos los días tarde y noche, con variado programa.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especial para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

GRAN CINEMA CENTRAL. — Corrientes 1428.—Reunión de familias.—Techos corredizos. 40 ventiladores.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 356. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3232. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda viernes, policial.